

Aislado hasta de sus colegas de la Cámara de Casación, el juez Bisordi, uno de los principales acusados por el cajoneo de las causas contra los represores, pidió una licencia de 30 días por "problemas de salud"

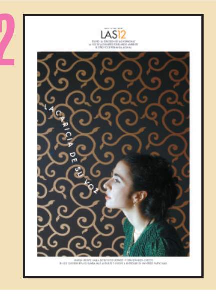
A cuarteles de invierno

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6608
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RECLAME LAS12



El gobierno porteño anunció que pone en marcha un plan para reducir el tránsito porteño. La primera medida es que, desde mayo, los automovilistas que viajen solos en las horas pico deberán pagar el doble (cuatro pesos) en las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno y el cuádruple (dos pesos) en la Illia

Páginas/2/3

PEOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO



Bernardino Avila

SOBREVIVIENTE

"Nos tuvimos que hacer los muertos para que pasaran. No teníamos experiencia de combate, tirábamos a boca de jarro y estábamos débiles porque hacía mucho que no comíamos." *José Luis Guirao, sobreviviente de la batalla de Monte Langdon.* "Era todo improvisación. A cada disparo se nos hundía la base del mortero un metro en la tierra. Intentamos evitarlo poniendo piedras, pero se nos rompió. Era del año 1940!" *Luis Quinteros, sobreviviente de la batalla en el monte Two Sisters.* "Nos rescató un barco pequeño; cuando me subieron a cubierta estaba feliz, pero cuando quise caminar me caí. Tenía las piernas congeladas. A los oficiales que sobrevivieron los recibieron en una base sus superiores y estaban sus familiares, a nosotros no nos recibió nadie, nos bajaron del avión y nos mandaron en ómnibus a la base. Fue un baldazo de agua fría, esperábamos ser recibidos como héroes." *Juan Coronel, sobreviviente del "General Belgrano".*

Le ganó a Robredo y hoy juega con Ljubicic, que derrotó a Chela

Cañas busca un lugar en la final

Página/22

30

32 Cuestión de tamaños, *por Rodrigo Fresán*

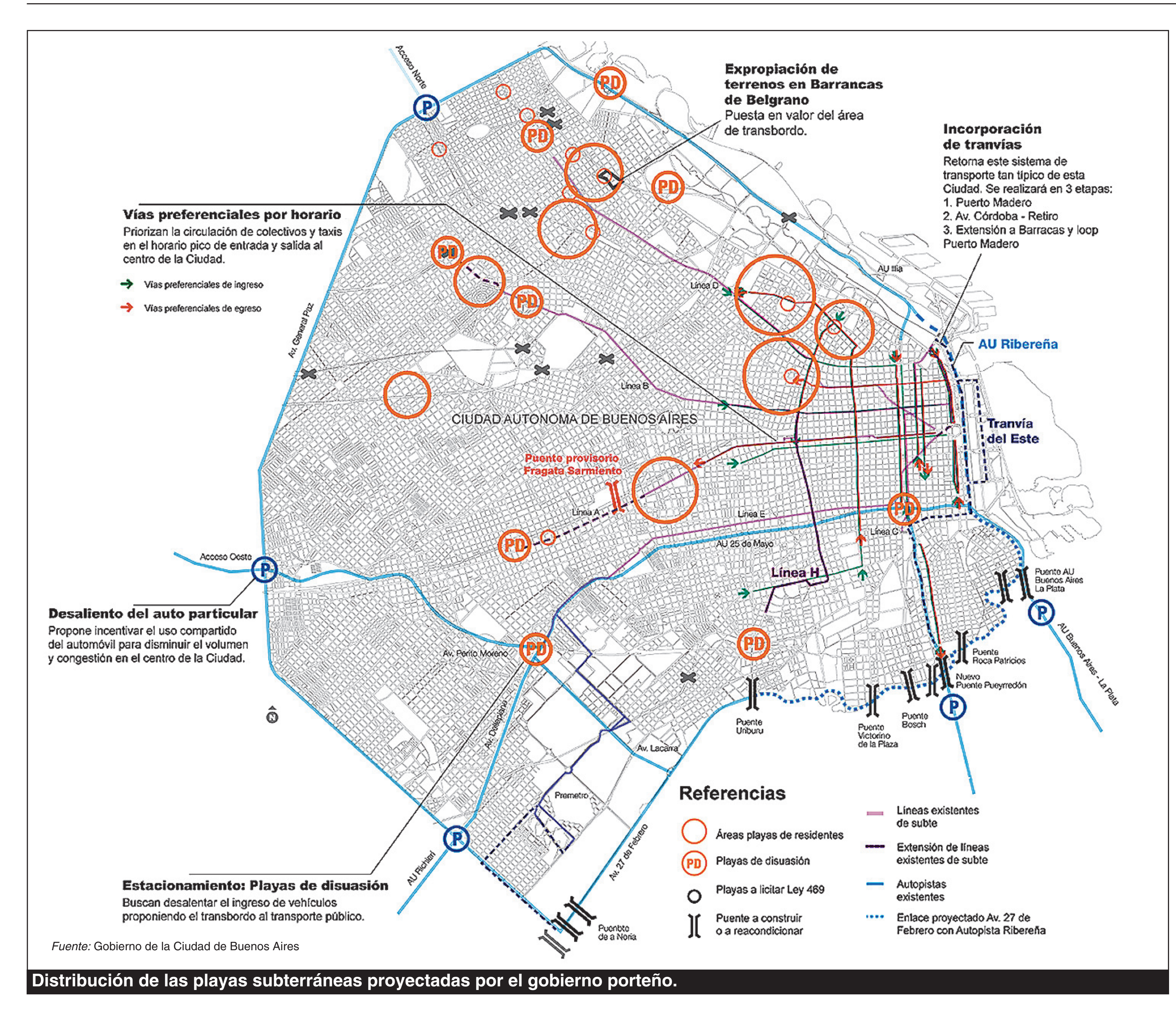
Se entregó Di Zeo y quedó preso

Página/22

El Gobierno endurece su posición ante Gran Bretaña: anunció que las empresas petroleras que operan u operaron en Malvinas no podrán hacerlo en Argentina

Relaciones color petróleo

Página/4



Distribución de las playas subterráneas proyectadas por el gobierno porteño.

Parquímetros y playas subterráneas para estacionar en los barrios

Por E. V.

El estacionamiento se ha convertido en otra pesadilla para los automovilistas, no sólo para los que van hacia el centro sino también para los que transitan por los centros barriales más concurridos. El gobierno porteño anunció que enviará a la Legislatura el demorado proyecto para licitar la concesión del estacionamiento medido. La novedad es que los parquímetros y tickeadoras ya no serán exclusivas del micro y macrocentro, sino que se instalarán en los centros comerciales de Caballito y Belgrano, y también en todo el barrio de Puerto Madero, que "se ha convertido en una gran playa de estacionamiento gratuita", según el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi. El gobierno llamará a una licitación para construir la primera "playa disuasoria" debajo de la plaza Flores, para que los automovilistas dejen allí sus autos y empalmen con el subte, que va a estar pasando por esa estación en diciembre de 2008. Y también para construir otras once playas que habían sido aprobadas por la Legislatura hace siete años.

De acuerdo con los anuncios, el problema del estacionamiento será afrontado con estrategias diversas:

◆ En los barrios, los parquímetros serán instalados en los centros comerciales ubicados en Rivadavia y Acoyte (Caballito), Cabildo y Juramento (Belgrano) y Santa Fe y Coronel Díaz (Palermo).

La primera playa subterránea se construirá en Flores. El gobierno le pedirá a la Legislatura que autorice playas bajo tierra destinadas a vecinos que viven en un radio de 400 metros.

◆ Pero en las zonas menos transitadas, donde exista a la vez demanda de estacionamiento, se habilitará el estacionamiento sobre las dos manos de la calle.

◆ Se propondrá a la Legislatura la construcción de ocho playas de estacionamiento para residentes (*ver mapa*). Estarán ubicadas sin excepción bajo tierra y estarán destinadas, prioritariamente, a los vecinos que no cuentan con cocheras en sus edificios. "Se otorgarán por concesión a las empresas que las construyen, las que a su vez las subconcesionarán a sus clientes", explicó Schiavi. El 70 por ciento de las cocheras será otorgado a vecinos que acrediten ser dueños de una vivienda en un radio de 400 metros y que, en primer término, no posean cochera; en segundo lugar a los que posean sólo una.

En cuanto al proyecto de estacionamiento medido que será enviado a la Legislatura, prevé dividir la concesión del servicio en cinco zonas: macro y microcentro norte, macro y microcentro sur, Barrio Norte y Palermo sur, Palermo norte y Belgrano, Caballito y Flores y Puerto Madero.

El sistema contemplará mayores costos en las tarifas cuanto mayor sea la estadía, con el objetivo de favorecer la mayor rotación.

En los barrios el servicio es prestado actualmente por personas que cuentan con permiso de la ciudad para vender tarjetas de dos horas. Esos permisos caducarían. En los centros comerciales y zonas de locales gastronómicos y cines, la tarea es desempeñada por personas no autorizadas, los denominados cuidacoches que trabajan a cambio de una propina. La propuesta sostiene que los vecinos que acrediten su domicilio tendrán un sistema de pago mínimo o gratuito, según la zona y el horario, aunque no se dieron mayores detalles sobre este tema.

Para desalentar la circulación de vehículos en el micro y macrocentro se impulsará la construcción de playas de estacionamiento disuasorias, que estarán ubicadas en las terminales de las líneas de subterráneos, existentes o futuras, y en los puntos nodales donde se concentra el transporte público que llega desde el Gran Buenos Aires. En el esquema presentado ayer, está planteada la construcción de nueve playas disuasorias. Pero estos proyectos necesitan de la aprobación previa de la Legislatura.

Cada vez se viaja más

Medios de transporte

Vehículos	2005	2006	Variación %
Ingreso camiones	4.176.275	4.606.626	+10,3
Ingreso colectivos	12.422.808	13.076.640	+5,0
Ingreso autos particulares	223.000.000	232.000.000	+4,03

Cantidad de pasajeros

Vehículos	2005	2006	Variación %
Subtes	6.052.404*	7.442.915*	+22,97
Premetro	82.327*	70.850*	-16,19
Trenes	11.550.478*	12.133.318*	+5,01
Taxis	144.300.000	364.000.000	+152,25

** De enero a septiembre.*

Fuente: Plan integral de tránsito y transporte.

EL PEAJE EN

Viajar

Por Eduardo Videla

El objetivo expresado es resolver el problema del tránsito que aflige a los porteños y pone a la ciudad, cada día, al borde del colapso. La estrategia elegida, desalentar el uso del automóvil. El gobierno porteño lanzó ayer un plan de tránsito y transporte con medidas de corto, mediano y largo plazo, que incluyen el aumento drástico de la tarifa del peaje en las autopistas de la ciudad, en horario pico, para los que viajen solos en su auto, sin acompañantes. Esta es la única medida inminente: comenzará a aplicarse el 2 de mayo próximo. Además, en tres meses, se habilitaran calles y carriles preferenciales para colectivos, también en horarios pico de entrada y salida al microcentro porteño. A largo plazo, se prevé la construcción de playas de estacionamiento subterráneas: algunas se licitarán en los próximos días; otras deberán ser aprobadas por la Legislatura: incluye la propuesta –implementada exitosamente en Madrid– de construir "playas para residentes", cocheras subterráneas que estarán destinadas prioritariamente a los automovilistas que vivan en un radio de 400 metros.

El Plan Integral de Tránsito y Transporte, presentado ayer por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y su ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi, pretende llevar a la práctica una serie de propuestas, algunas ya postuladas por anteriores administraciones, pero nunca puestas en práctica, como la creación de playas de estacionamiento disuasorias, destinadas a que los automovilistas dejen allí sus vehículos para continuar viaje hacia el centro en subterráneo.

"Se ha dispuesto una serie de medidas graduales, algunas muy esperadas, otras antipáticas pero comprensibles para la ciudad para abordar la problemática del tránsito", afirmó Telerman durante la presentación del plan.

El plan consiste en una batería de propuestas, que demandaron alrededor de una hora de explicación ante un auditorio de empresarios del transporte, legisladores y periodistas. Pero lo que más impacto tuvo fue la penalización que sufrirán los automovilistas que viajen solos en su auto: entre las 7 y las 10 de la mañana los que viajen hacia el centro por las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno deberán pagar cuatro pesos en la cabina de peaje, en lugar de dos, que es la tarifa que seguirá en vigencia para el resto de los automovilistas. En la Autopista Illia, la tarifa para los conductores solitarios se multiplicará por cuatro: pasará a costar de 50 centavos a dos pesos, pero sólo en la franja de 8 a 10 de la mañana.

Telerman: ***"Se ha dispuesto una serie de medidas graduales, algunas muy esperadas, otras antipáticas pero comprensibles para abordar el problema".***

La medida, en principio, apunta

AUTOPISTAS PORTEÑAS SERA MAS CARO PARA QUIEN VAYA SIN ACOMPAÑANTES

solo en el auto tendrá su costo

El aumento en los peajes que regirá en horas pico es parte del plan para ordenar el tránsito presentado ayer por el jefe de Gobierno con la idea de desalentar el uso del auto. El paquete incluye calles exclusivas para el transporte público y avenidas con más carriles para colectivos. También, la construcción de estacionamientos subterráneos en los barrios.

Bernardino Avila



El Plan Integral de Tránsito y Transporte apunta a promover el área pública en detrimento de los vehículos de uso privado.

a que los automovilistas compartan el viaje con otra persona, con el fin de reducir la cantidad de autos que ingresan al centro.

¿Cómo seleccionará el sistema a los autos con un solo ocupante para cobrarles más? "En principio, mediante cartelería, se habilitarán cabinas para conductores solos y otras para los que vienen acompañados. Los conductores se encolumnarán a la cabina que les corresponde. Habrá que hacer una fuerte campaña informativa", explicó a **Página/12** Felipe Nugués, presidente de AUSA, la empresa de la ciudad que administra las tres autopista mencionadas.

–¿Y si el conductor elige la cola que tiene menos autos, en lugar de apuntar a la que le corresponde? –preguntó **Página/12**.

–En ese caso, habrá que habilitar al operador de la cabina a cobrar las dos tarifas. De todas formas, en esas tres horas habrá personal para darles indicaciones a los conductores.

Para los que usen el telepeaje, habrá barreras exclusivas para los que viajan solos. "Y si alguno transgrede la norma, correrá el riesgo de perder el beneficio de utilizar ese sistema automático", aclaró Nugués.

Otra de las claves del plan anunciado es la habilitación de vías preferenciales para el transporte público, también en las horas pico. El esquema diseñado es el siguiente:

◆ **Para ingresar al centro:** de 7.30 a 10 habrá carriles con prioridad para colectivos y taxis en las avenidas Corrientes, Santa Fe y Las Heras, Montes de Oca y Caseros, y en la calle Hipólito Yrigoyen.

◆ **Para salir del centro:** de 17 a 19.30 habrá carriles prioritarios para el transporte público en Avenida de Mayo, Rivadavia, Córdoba, Las Heras, Montes de Oca y Sáenz.

◆ **Vías transversales de ingreso y egreso:** de 7.30 a 10 y de 17 a 19.30 tendrán prioridad los ómnibus y taxis en las avenidas Callao, Entre Ríos, Jujuy, Pueyrredón, Leandro N. Alem y Paseo Colón, y en las calles Esmeralda, Piedras, Maipú, Chacabuco, Lima, Cerrito, Carlos Pellegrini y Bernardo de Irigoyen.

> **Colectivos:** ***Otra de las claves del plan anunciado es la habilitación de vías preferenciales para el transporte público, también en las horas pico.***

En el caso de las avenidas, se habilitarán dos o tres carriles exclusivos para el transporte público, según la densidad de tránsito de esas unidades. En cambio, las calles se habilitarán íntegramente para ese tipo de vehículos. "Se han tomado para esta primera etapa las vías y los horarios en que circulan más de 120 unidades por hora", precisó a este diario el subsecretario de Tránsito y Transporte porteño, Gustavo Alvarez.

La medida se pondría en práctica en unos tres meses. "Es el tiempo que demanda la demarcación de las calles y avenidas, la señalización vertical (carteles) y la difusión para que los automovilistas conozcan la norma", dijo Schiavi a **Página/12**.

Para Telerman, la situación del tránsito es "una de las consecuencias desagradables de una situación agradable, como es el crecimiento económico, del parque automotor, y hay que tomar decisiones". Ese crecimiento puede expresarse en números: todos los días ingresan a la ciudad 3,2 millones de personas, que se suman a los tres millones de residentes. El parque automotor creció en un año de 1,8 millón de vehículos registrados a 1,94 millón, un 5,4 por ciento. Por el corredor norte ingresan, los días hábiles, 222 mil autos, contra 168 mil que vienen desde el sur y 132 mil desde el oeste. "Autos baratos, peaje barato, nafta barata, es una combinación que termina colapsando el tránsito", evaluó Schiavi. El ministro anunció también que habrá una línea de créditos blandos para que los taxistas puedan renovar su flota.

El anuncio generó críticas de la oposición. El ministro de Educación y precandidato a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, dijo que "la propuesta de Telerman comienza al revés: castiga al transporte particular sin tomar medidas necesarias para mejorar el transporte público". Y la caracterizó como discriminatoria, ya que "castiga a la gente que viene desde el oeste y del norte pero no a quienes entran por el sur". Por su parte, el legislador Diego Kravetz, del bloque K, acusó a Telerman de tener un "interés recaudatorio".

El H se inaugura en mayo

El ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi, anunció que la Línea H de subterráneos será inaugurada a fines de mayo. Si se cumple con la promesa, la nueva línea (la primera que se inaugura en más de cuarenta años) comenzará a funcionar apenas unos días antes de las elecciones a jefe de Gobierno. La línea comienza su recorrido en Once y llega hasta la avenida Caseros y Jujuy: es el segundo recorrido transversal, después de la línea C, que va de Constitución a Retiro. Para el futuro, se prevé la extensión hasta Pompeya, hacia el sur, y hasta Retiro, hacia el norte.

En el cronograma de inauguraciones de subtes, le sigue la Línea A, que estrenará su recorrido hasta Carabobo (y Rivadavia) en octubre de este año. Para diciembre de 2008 se prevé que los trenes lleguen hasta la estación Nazca, pasando por Plaza Flores, donde –se supone– debería estar en construcción una playa subterránea para estacionamiento de vehículos. La extensión de la Línea B, en tanto, deberá esperar hasta julio de 2009.

"Estamos bajando vagones todos los días, y las excavadoras están ya a la altura de la zona del Hospital Churruca", dijo el ministro Schiavi, en una síntesis del avance de las obras. La línea H comenzó a construirse durante la gestión de Aníbal Ibarra.

Otra obra vinculada al transporte público es el proyecto para extender el tendido del Premetro hasta Puente La Noria, otro viejo proyecto enunciado por distintas administraciones de la ciudad.

El Premetro es el único transporte que vio disminuir la cantidad de usuarios en el último año. Es una suerte de tranvía que, por recorrer las zonas más pobres de la ciudad, tiene menos prensa que el futuro tranvía del Este, que en poco tiempo recorrerá Puerto Madero y se convertirá en el primer transporte público de ese barrio.

Otros proyectos, otras obras

El plan integral propone otros ejes de acción, que involucran las siguientes medidas:

◆ **Circunvalación vial:** Se completará el sistema de autopistas que circunvalan la ciudad. Para ello se anuncia la construcción de la autopista ribereña, la ampliación de la autopista Illia hasta la General Paz. "El objetivo es llegar desde Avellaneda a Vicente López en 14 minutos", afirmó Schiavi. También se prevé terminar el tramo que falta de la avenida 27 de Febrero, en la ribera del Riachuelo.

◆ **Conectividad vial:** Se iniciaron obras de reacondicionamiento en cuatro puentes que atraviesan el Riachuelo: Uriburu, Bosch, Victorino de la Plaza y Pueyrredón Viejo. A ellos se suma la construcción de los puentes Roca-Patricios y Nuevo Puente La Noria. Se construirán además once viaductos bajo nivel para reemplazar pasos a nivel. Se propone el soterramiento de los ferrocarriles Urquiza, Mitre y Belgrano Sur, además del Sarmiento, ya proyectado.

◆ **Centros de trasbordo:** Se propone mejorar la conectividad entre el ferrocarril, el subte y los colectivos. Esa conexión ya comenzó en Constitución y continuará en Chacarita.

◆ **Transporte sobre rieles:** A las obras en el subte (*ver aparte*) se agrega la extensión del Premetro hasta Puente La Noria y el funcionamiento del Tranvía del Este, en Puerto Madero, entre las prolongaciones de las avenidas Córdoba y Belgrano.

◆ **Sistema de Transporte Inteligente:** Se implementará un sistema que recolecta información del estado del tránsito en los principales corredores viales, la envía a un centro de control, y éste provee información a los usuarios sobre tiempos de viaje, nivel de congestión y estado del pavimento.

Télam



El secretario de Energía, Daniel Cameron, y el ministro de Planificación, Julio De Vido.
La nueva resolución exigirá a las petroleras inscribirse ante el gobierno nacional.

El ministro Julio De Vido anunció que las empresas petroleras que operen en las islas no podrán hacerlo en la plataforma continental. Es la segunda señal hacia el Reino Unido.

Otra muestra de endurecimiento argentino por las islas Malvinas

Puede que sea por el año electoral. Puede que sólo sea por estar en vísperas del 25º aniversario de la guerra de Malvinas. Lo cierto es que en menos de 48 horas el Gobierno emitió una nueva señal de endurecimiento en las relaciones bilaterales con el Reino Unido, a la que vez que dio muestras de reafirmación de los reclamos de soberanía sobre las islas. Esta vez lo hizo al anunciar que no podrán operar en la plataforma continental aquellas empresas petroleras que exploren, exploten o realicen todo tipo de tarea logística en "nuestras islas Malvinas" bajo la legislación británica.

La nueva resolución exigirá a las empresas inscribirse ante el gobierno nacional y que conste que no operan, ni ellos ni subsidiarias o prestatarias, sin autorización argentina en la plataforma continental. El anuncio corrió por cuenta del ministro de Planificación, Julio De Vido, en una resolución que lleva la firma del secretario de Energía, Daniel Cameron.

–¿Cuál será la reacción británica? –fue la pregunta, palabras más palabras menos, que le hicieron al ministro de Planificación.

–Nos tiene sin cuidado la opinión de una potencia extranjera en relación con lo que decida la Argentina sobre su propio territorio –contestó durante la rueda de prensa celebrada en la Casa Rosada.

La medida, que determina requisitos que deben cumplir a partir de ahora las empresas que actúan en la plataforma continental, prevé sanciones para aquellas que no cumplan y van desde multas hasta la baja del servicio y la caducidad de la concesión.

"No podrán operar en la Argentina, explorando, explotando y realizando toda tarea de tipo logístico aquellos que hayan prestado servicios en nuestras islas Malvinas bajo la legislación del Reino Unido", detalló De Vido la sorpresiva iniciativa.

El ministro aseguró que ésta es "una medida preventiva y retroactiva" porque, explicó, "no tengo precisiones sobre lo que está pasando en la plataforma de Malvinas", pero "entiendo que hoy no hay empresas petroleras" actuando en esa área, aunque "puede ser en el futuro".

De Vido remarcó ante los periodistas que la resolución del Gobierno es "para las nuevas inscripciones y las viejas que sean renovadas, y debe ser cumplida por todas las compañías que presten servicio de exploración, explotación, prospección sísmica, logística, etcétera, en territorio argentino bajo la legislación argentina".

Las sanciones, siempre según la descripción del propio ministro, serán multas para "las empresas que no presten declaraciones juradas de cumplimiento de sus obligaciones e incompatibilidades con lo que prevé la nueva resolución". Además, se prevé la baja del servicio para aquellas empresas que persistan en no informar sobre sus actividades.

Pero hay más. De Vido habló de "la caducidad de los permisos y concesiones de aquellas empresas que en forma directa, o a través de sus accionistas, no cumplan con las restricciones de contratación establecidas en esta resolución".

La decisión tomada ayer se suma a la resuelta el martes, cuando el gobierno argentino puso fin al acuerdo de exploración y explotación de hidrocarburos firmado con Gran Bretaña en 1995. Aquella medida alteró los ánimos británicos, pero Jorge Taiana la justificó explicando que de hecho ese convenio estaba paralizado.

"La verdad –consideró el canciller argentino–, no tenía sentido mantener ese acuerdo porque del '95 al 2000 se la pasaron reuniéndose para ver qué firmaron. En el 2000 abrieron un período de reflexión, lo que se convirtió en una suerte de congelamiento virtual. Al final, terminó siendo un acuerdo que sólo le servía al gobierno británico, que decidió unilateralmente para la explotación de las áreas petroleras sin la participación argentina."

El gobierno británico consideró "lamentable" la decisión argentina de cancelar un acuerdo hidrocarburífero y advirtió a través de su Cancillería que se trata de "un retroceso" en la relación bilateral.

A pesar de semejantes posturas –de uno y otro lado–, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que planee entorpecer el vínculo con el Reino Unido y que sencillamente se trata de "una política de reafirmación plena de los derechos soberanos de la Argentina" sobre el archipiélago.

"Las islas Malvinas son argentinas y, por lo tanto, tenemos que preservar nuestra soberanía y decir claramente que el único que tiene derechos, inclusive comerciales, sobre esas islas, es la Argentina", fue la frase de Fernández sobre aquella decisión pero que bien podría adjudicarse a la asumida ayer.

EL PRESIDENTE KIRCHNER VIAJARIA A CORRIENTES

Los actos por el aniversario

El anuncio los había entusiasmado: Néstor Kirchner viajaría a Ushuaia para encabezar desde allí el acto en homenaje a los caídos en Malvinas, al cumplirse 25 años de la guerra. El gobernador de la provincia, Hugo Cóccaro, había empezado a organizar la recepción oficial. Pero el anuncio –y con él la expectativa de los ex combatientes– se anuló con un repentino cambio de planes. Kirchner no viajará a Tierra del Fuego, sino a Monte Caseros, Corrientes, para evitar una protesta del Sindicato de Trabajadores de la Educación Fueguina (Sutef). En lugar del Presidente al acto de Ushuaia asistirán el vice, Daniel Scioli, y la ministra de Defensa, Nilda Garré. Porfiados, los veteranos no se resignan a quedarse sin la presencia del mandatario. "Aún no confirmó si suspende la visita a la isla. Es de suma importancia que el Presidente viaje a Ushuaia en lugar de a Monte Caseros", dijo ayer el titular del centro de ex combatientes de la capital fueguina, Osvaldo Hilliar.

El cambio de planes de la Casa Rosada sorprendió a los veteranos de Tierra del Fuego. Cuando se enteraron de que Kirchner podría suspender su visita, trataron de convencer a los docentes de la provincia –que reclaman un aumento salarial y la continuidad de las paritarias– para que no llevaran adelante protestas que hicieran peligrar el viaje del Presidente. Sin embargo, a pesar de las gestiones de los ex combatientes, la Rosada habría decidido cambiar el destino de Kirchner. En vez de encabezar un acto en Ushuaia, lo podría hacer en la localidad correntina de Monte Caseros (muchos jóvenes correntinos pelearon en las islas). Para compensar la ausencia presidencial, además de las presencias de Scioli y Garré, es probable que viajen a Río Grande (la segunda ciudad de Tierra del Fuego) el canciller Jorge Taiana y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

La visita de Kirchner había generado mucha expectativa en Tierra del Fuego. El gobernador Cóccaro esperaba que, durante su estadía en Ushuaia, el Presidente anunciara la puesta en funcionamiento del Fideicomiso Austral, una especie de fondo fiduciario que se nutre de las regalías petroleras de los yacimientos *off shore* ubicados en aguas jurisdiccionales de la provincia. En la Municipalidad de Ushuaia, por su parte, habían comenzado a trabajar a contrarreloj para embellecer el predio público en el que se erige el monumento a las islas Malvinas. Alrededor de esa estatua, ubicada a orillas del canal de Beagle, se esperaba que Kirchner encabezara el ya famoso acto. Otra vez será.

EN MEDIO

El

Por Irina Hauser

El presidente de la Cámara de Casación Penal, Alfredo Bisordi, denunciado ante el Consejo de la Magistratura por poner obstáculos en las causas contra represores, pidió licencia por treinta días en medio de una pelea feroz con el Gobierno. El camarista tomó esa decisión, que atribuyó a razones de salud, después de haber sido cuestionado a puertas cerradas por varios de sus compañeros, que le reprocharon sus peleas con la Casa Rosada a través de los medios. Lo acusaron de poner en peligro a todo el tribunal. Bisordi había dicho que no renunciaría, pero decidió correrse de la escena.

La Cámara de Casación, segundo tribunal en importancia después de la Corte Suprema, está compuesta por cuatro salas de tres integrantes cada una. El pedido de juicio político involucra a Bisordi y a otros tres jueces, que pertenecen a la sala IV: Gustavo Hornos y Ana María Capolupo de Durañona y Eduardo Riggi. La presentación fue realizada por 61 familiares y sobrevivientes de la dictadura y señalaba dilaciones intencionales en los juicios y cambios de criterio jurídico para favorecer a los imputados. En el Consejo el proceso avanza con celeridad.

Bisordi dejó ayer en el primer piso de los tribunales de Retiro un

Avanza la acusación

La Comisión de Acusación y Disciplina del Consejo de la Magistratura decidió escuchar a quienes denunciaron a cuatro camaristas de Casación penal por demorar el trámite de causas contra militares acusados por violaciones a los derechos humanos. Los denunciantes fueron citados para el próximo 12 de abril. Otra comisión del Consejo definirá si los testigos se presentarán ante el plenario del cuerpo o ante los encargados de la Acusación. La resolución de escuchar a los denunciantes se tomó por unanimidad. La propuesta había sido presentada por el consejero Luis María Cabral, encargado de instruir el pedido de remoción que pesa sobre los camaristas Alfredo Bisordi, Gustavo Hornos, Ana María Capoluppo y Eduardo Riggi. En el desarrollo de la sesión, la diputada Diana Conti le entregó a Cabral información sobre la evolución presupuestaria y el listado de personal asignado a la Cámara de Casación y en particular a la Sala IV, donde cumplen funciones tres de los cuatro jueces denunciados. Cabral aseguró ayer que analizará la jurisprudencia y los votos de cada uno de los jueces en los pedidos de excarcelación. La denuncia cuestionaba que la Cámara de Casación había cambiado su criterio para favorecer la libertad de los ex jefes militares en las causas ESMA y Primer Cuerpo de Ejército.

DE LA POLEMICA CON KIRCHNER, EL TITULAR DE CASACION PIDIO LICENCIA

corazón de Bisordi resultó sensible

El camarista Alfredo Bisordi adujo razones de salud para alejarse durante un mes de su cargo. Sus colegas de Casación le cuestionaron a puertas cerradas que hubiese salido a responder frontalmente al Presidente a través de los medios.

Enrique García Medina



El camarista Bisordi lleva –dijo– "cuarenta años de servicio" en tribunales, incluida la dictadura.
Entregó un certificado médico que alude a problemas cardíacos para justificar la licencia.

certificado médico que habla de problemas cardíacos y una "constancia de medicina preventiva y laboral". Como presidente de Casación quedará ahora Juan Fégoli, de la sala II.

En cuanto se conoció el pedido de destitución, la semana pasada, Bisordi amagó ante sus pares con renunciar a la presidencia del tribunal, según pudo saber este diario. Algunos le sugirieron que esperara y todo quedó ahí. Después del discurso de Néstor Kirchner en el acto del 24 de marzo, donde criticó las demoras en las causas sobre violaciones a los derechos humanos, y en especial a Casación, Bisordi salió a hablar por radio. Acusó al Presidente de buscar "la suma del poder público" y dijo que en sus "cuarenta años de servicio" (dictadura incluida) "jamás había visto una intromisión de la labor de los tribunales". "¿Por qué no renuncia? Hágale un bien a la Patria", le devolvió el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Y el juez contestó: "No voy a renunciar, no voy a ceder a ningún apriete".

En sus apariciones mediáticas, Bisordi aprovechó para exponer su teoría de los retrasos en los expedientes en la que culpa a los querellantes, o sea, a los organismos de derechos humanos y los familiares de desaparecidos.

Después del ping-pong Bisordi vs. Gobierno, la Corte Suprema salió a pedir "mesura" y respeto por la "independencia judicial", y se sumaron los presidentes de las Cámaras Federales de todo el país, pero nadie salió en defensa del camarista. Es más: su argumento sobre las demoras quedó desvirtuado en la práctica por la propia Casación, que en los últimos días comenzó a notificar decenas de resoluciones a los querellantes en las causas sobre los crímenes dictatoriales, como informó en su edición de ayer **Página/12**. Sólo en el CELS recibieron 74 cédulas esta semana.

A mitad de semana, con la polémica en su punto más caliente, algunos colegas de Bisordi en la Cámara empezaron a vislumbrar que si seguía hablando "pondría en crisis la continuidad de todos", comentaron allegados al tribunal. Y se lo hicieron saber. Para peor, el miércoles, Kirchner no sólo volvió a referirse a la Casación y le dedicó un párrafo (aunque sin nombrarlo) al propio Bisordi para reflotar su historial: "Mucha gente –dijo– está esperando que no tengamos más jueces racistas, que porque alguien piensa diferente lo tratan de terrorista".

Bisordi recibió en 2005 un apercibimiento del Consejo de la Magistratura por llamar "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, una ex detenida de la ESMA. Pero arrastraba otras denuncias. En 1999, la DAIA pidió su destitución –junto con otros dos camaristas– por actuar bajo motivaciones antisemitas y forzar un expediente para favorecer a tres skinheads. Inclusive, ya antes de asumir en Casación su nombramiento fue impugnado por la Asociación de Abogados de Buenos Aires, a cuyos miembros describió como "enemigos ideológicos míos porque tienen una posición ideológica de extrema izquierda". Lo acusaron de apología de la dictadura y carencia de aptitud psíquica.

"Práctica menemista"

La titular de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, la diputada kirchnerista Diana Conti, acusó a la Corte Suprema de Justicia de haber utilizado "la misma práctica que la Corte menemista" cuando le pidió mesura y equilibrio al presidente Néstor Kirchner. "Esta Corte, que es independiente y renovada, usó una práctica de siempre, la misma práctica de la Corte menemista", dijo Conti al calificar el comunicado de prensa emitido por el máximo tribunal. "El comunicado repite frases que son clásicas dentro del Poder Judicial", señaló la legisladora.

El Centro de Estudios Legales y Sociales cargó ayer contra la Cámara de Casación Penal, a la que calificó como "un tribunal desprestigiado por sus orígenes, las posturas contrarias a la protección de derechos de la mayoría de sus integrantes y las reticencias para acompañar el avance de los juicios por los crímenes de la dictadura". Para el CELS más que impulsar renuncias, el Consejo de la Magistratura debe alentar "la rendición de cuentas de los jueces".

LA DISCUSION SOBRE CASACION LLEGO A UN DEBATE EN DERECHO

"Hay que pensar antes de hablar"

"¿Por qué la Corte Suprema pidió 'mesura' ante las críticas a la Cámara de Casación? Porque si no somos mesurados podemos ser desmesurados", apuró ayer la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay, luego de leer la pregunta enviada por *Página/12* sobre el final de la exposición del primer panel de las Jornadas sobre Derechos Humanos y Sociales en la Justicia. "Si no se bajan los decibeles, esto puede terminar siendo una tragedia griega. Hay que pensar antes de hablar; que no se personalice todo esto porque se desvirtúa el proceso que inició el Consejo de la Magistratura", indicaría más tarde la jueza de la Corte, vía telefónica, sorprendida por el "mal entendido" generado tras el comunicado del alto tribunal, que pedía equilibrio y mesura "para todos". "No hubo intención de hacer una brecha. Es más, en este caso no estamos en contra del Presidente", agregó.

"Es sólo una coincidencia. Planeamos estas jornadas el año pasado", juraba sonriente, Julio Piumato, secretario general del sindicato judicial, en uno de los pasillo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El dirigente fue el primero en referirse a la polémica sobre Casación durante el acto de apertura. "No hay atraso en las causas, hay encubrimiento", aseguró Piumato antes de entrar al salón de actos. Allí, en torno de la mesa, aguardaban el embajador Agustín Colombo (familiar de desaparecidos), la senadora Marita Perceval, Estela de Carlotto de Abuelas de Plaza de Mayo, Gastón Chillier del CELS y Argibay.

"¡Es así Piumato!, la verdad se pretende escamotear", dijo Perceval durante la charla, donde los oradores recordaron el lamentable rol de la Justicia durante la dictadura. Para la senadora, "muchos jueces creen que quienes buscan la verdad son prepotentes, nostálgicos, izquierdosos... y hasta me atrevería a decir que en algunos despachos todavía tienen el cinismo de decir que somos subversivos". A la hora de los ejemplos, Colombo no dudó en usar el más actual de todos: "El juez (Alfredo) Bisordi dijo que nunca en 40 años vio semejante intromisión del Poder Ejecutivo en la Justicia. Quisiera recordarle cómo la Morgue Judicial actuó al servicio de la dictadura. Mientras los familiares reclamaban en Tribunales por los desaparecidos, a sólo 800 metros, en la calle Montevideo, el Primer Cuerpo del Ejército descargaba sus camiones llenos de cadáveres. Allí se falsificaban las actas de defunción, violando todos los procedimientos que establece la ley", concluyó el hermano de Agustín Colombo, un militante judicial desaparecido.

Ante un público integrado por funcionarios, jueces, legisladores, especialistas y estudiantes, Chillier hizo un recorrido de lo que llamó "un proceso de justicia". "Estamos en el principio del fin", estimó el secretario ejecutivo del CELS, quien criticó a la Cámara de Casación por ser un "tribunal desprestigiado que tiene más de cien casos que no han tenido resolución en tres años". A su lado, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo no dejaba de asentir con su cabeza. "Si la Justicia no llega rápido, se convierte en injusticia. Les voy a dar un ejemplo: en Casación tuvieron tres años para decidir sobre el caso de un niño apropiado. Una vez, en un pasillo de Tribunales me dijeron 'qué suerte que tocó tal Cámara de Casación porque si te tocaba otra los absuelven a todos'", contó Estela de Carlotto. Cuando tomó la palabra, lo primero que pidió Argibay fue un gran aplauso para ella.

"Como decía mi abuela, 'el pescado se pudre por la cabeza'. Lo que le pasa al Poder Judicial es lo que le pasa a la sociedad argentina", reflexionó la magistrada en referencia a quienes "prefieren olvidar, incluso negar, la verdad". Después de escuchar las quejas de los demás panelistas, por la complicidad de la Justicia durante la última dictadura militar, la magistrada recordó la indiferencia y el maltrato que recibió de sus colegas luego de salir de la cárcel durante el gobierno de facto.

También pidió autocrítica a sus colegas y evitar "los prejuicios internos". En su breve y apasionado discurso, Argibay se refirió indirectamente a la polémica desatada por el pedido del presidente Néstor Kirchner para investigar a los jueces de la Cámara de Casación que taponan las causas por derechos humanos: "La Justicia tiene que servir a la sociedad; tiene que ser independiente y hacer lo que manda la Constitución y nuestros principios. El fin no justifica los medios".

Pablo Piovano



Perceval, Colombo, Argibay, Gómez Carrillo, Carlotto y Chillier.
"En este caso no estamos en contra del Presidente", dijo Argibay.

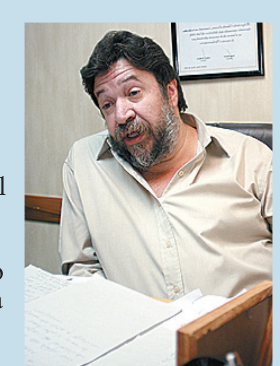
Informe: Emilio Ruchansky.

Filmus y el director de Unesco



El ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, acompañó en una recorrida al "espacio para la memoria", creado donde funcionaba la ESMA, al director general de la Unesco, Koichiro Matsuura. "La Argentina está planteando que en la próxima reunión del Comité Ejecutivo de la Unesco que este lugar sea sede de un instituto internacional para la educación en la memoria", contó Filmus. El candidato realizó ayer un acto junto con la agrupación Compromiso K y confirmó que el sábado arrancará su campaña con una caminata-caravana que irá desde Liniers hasta la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

Lozano se ve con María América



El candidato del Movimiento por Buenos Aires, el diputado Claudio Lozano, aseguró que están "bastante avanzadas" las conversaciones con la diputada del ARI María América González para compartir la fórmula para las elecciones porteñas. Lozano contó que tuvo reuniones con el ARI, con el sector del radicalismo de Margarita Stolbizer, con ex frepasistas y con los socialistas vinculados con Héctor Polino, en el ánimo de conformar una amplia coalición progresista. Según Lozano, lo único que faltaba para el pase de María América González era que el ARI terminara de definir quién sería su candidato. Ayer, Elisa Carrió se inclinó por Enrique Olivera.

Olivera sacó la sortija y ahora escucha ofertas

El legislador recibió el respaldo de la dirigencia del ARI para ser candidato a jefe de Gobierno. Pero, si Jorge Telerman se decide, se integraría como su compañero de fórmula.

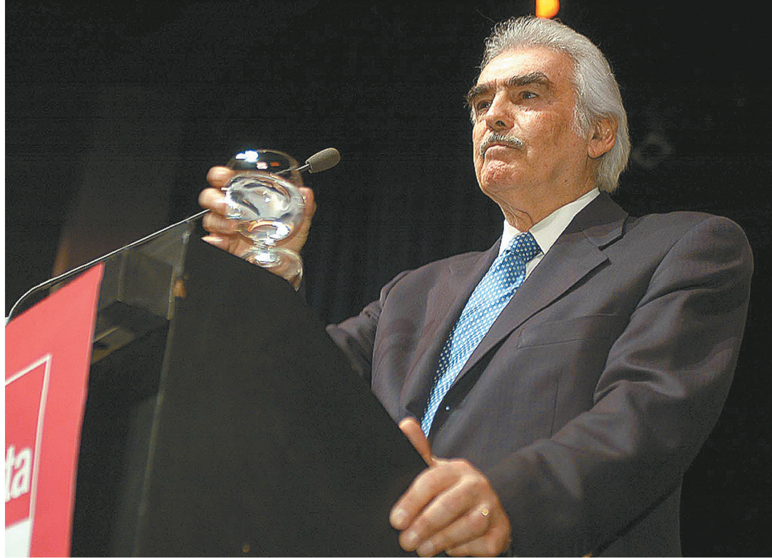
Por Santiago Rodríguez

Enrique Olivera quedó a las puertas de ser candidato del ARI en la ciudad de Buenos Aires. El legislador ya contaba con el aval de la conducción de ese partido en el distrito y ayer recibió el respaldo de los dirigentes de confianza de Elisa Carrió para defender los colores de la fuerza en las próximas elecciones, aunque la definición del papel que jugará entonces está ahora en manos de Jorge Telerman. Es que el jefe de Gobierno quedó en contestar hoy a la noche si acepta sumarse a la coalición cívica que impulsa la chaqueña a cambio de su apoyo en la contienda porteña, y en caso de que su respuesta sea afirmativa, Olivera será su compañero de fórmula.

Carrió parece haber cesado en la búsqueda de una "sorpresa" para el próximo 3 de junio. Así se desprende del mensaje que recibió Olivera de parte del diputado Fernando Sánchez y los legisladores Facundo Di Filippo, Guillermo Smith y Liliana Parada. Son todos dirigentes que frecuentan a la líder del ARI y que le dijeron "sos el mejor candidato que tenemos".

Desde su ingreso a las filas de Carrió hace dos años, cuando encabezó la lista de legisladores del ARI, Olivera empezó a perfilarse como candidato natural de ese partido a jefe de Gobierno. Pero lo que por meses pareció un hecho pasó al terreno de las dudas cuando la chaqueña se puso a armar su coalición cívica y empezó a coquetear con la idea de nominar a Patricia Bullrich o de buscar alguna otra figura para sorprender al electorado.

"Ya fue jefe de Gobierno y le sobran pergaminos. Es una de las personas más serias porque es de los que más saben de la ciudad y, por lo tanto, la mejor alternativa del partido", remarcó a **Página/12** un hombre del ARI que goza de la confianza de Carrió.



Sandra Cartasso

Enrique Olivera fue quien más consenso tuvo en el ARI.
Su futuro depende de la coalición cívica de Carrió.

El apoyo que Olivera recibió de parte de la dirigencia del ARI más cercana a la líder de esa fuerza se suma al que ya le habían brindado los hombres que manejan los destinos del partido en la ciudad, cuya relación con Carrió no es la mejor. Los referentes de ese sector son el titular del ARI porteño, Fernando Cantero, y sus colegas legisladores Alejandro Rabinovich y Pablo Failde. Ese trío rechazó desde el vamos una eventual postulación de Bullrich a la Jefatura de Gobierno y también se manejó con cautela frente a la posibilidad de un candidato "sorpresa".

Olivera siempre dijo que haría lo que más conviniese a la construcción de la coalición cívica que pretende articular Carrió. Ese argumento lo llevaría a aceptar la candidatura a jefe de Gobierno por más que las encuestas no le sonrían y es el que esgrimió también para abrir la puerta a los emisarios de Telerman que lo quieren como su compañero de fórmula.

Las negociaciones están en marcha y se desarrollan en simultáneo al diálogo directo que Telerman estableció con Carrió. El legislador dio señales claras de que está dispuesto a acompañar al jefe de Gobierno en su boleta siempre y cuando se cumpla una condición: que Telerman rompa definitivamente lanzas con el kirchnerismo y diga que respalda la candidatura presidencial de Carrió al frente de su coalición cívica. Un requisito secundario es que el ARI pueda adherir a la candidatura de Telerman con su propia boleta de legisladores.

Desde el entorno de la chaqueña respaldaron su postura: "Priorizamos la construcción propia. Prestar la credibilidad de Carrió a construcciones efímeras no está en nuestros planes".

Telerman decide por estas horas qué hacer. En su mesa política las opiniones están divididas: Juan Pablo Schiavi y Oscar Feito le sugieren que acepte; Gabriela Cerruti (posible candidata a vice), Sergio Beros y Raúl Fernández le aconsejan que no lo haga; y Alejandro Amor duda acerca de lo que le conviene. El jefe de Gobierno quedó en responder hoy, aunque a su alrededor no descartaron que pida más tiempo.

La UCR apoya a Telerman

La convención porteña de la UCR votó anoche su apoyo a la candidatura de Jorge Telerman a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Antes de pasar a un cuarto intermedio, el martes pasado, los convencionales habían manifestado su respaldo a la decisión del máximo cuerpo partidario de confluir en una coalición con Roberto Lavagna como candidato a presidente. Reanudada la convención, anoche votaron un pronunciamiento que propone que la UCR debe "confluir en una coalición política con otros partidos, entre los cuales se encuentran el Partido Socialista y el Partido Demócrata Cristiano, que lleve a Telerman como candidato". En diálogo con este diario, el titular del radicalismo porteño, Jesús Rodríguez, consideró que la decisión de la Convención era "otro paso en la dirección correcta". De esta manera, unía el alineamiento con Lavagna y con Telerman. Decisión que algunos convencionales criticaron por entender que Telerman no es más que una variante del peronismo que, más temprano o más tarde, podría acordar con el presidente Néstor Kirchner. En la ronda de encuentros que los radicales mantuvieron con los principales negociadores de Telerman, se acordó que la UCR propondrá a dos de los diez primeros candidatos a legisladores.

Télam



EL MACRISMO DEBATE LA LISTA DE LEGISLADORES

Un tironeo que no es muy PRO

Por S. R.

Los cierres de lista suelen ser traumáticos en todas las fuerzas políticas, y la de Mauricio Macri no es la excepción: el candidato a jefe de Gobierno de PRO enfrenta un nuevo round de la histórica pelea que bajo su ala mantienen Horacio Rodríguez Larreta y Gabriela Michetti, cuya disputa pasa ahora por la integración de las boletas de candidatos a la Legislatura.

Macri recorrió ayer el Abasto y hoy presentará en La Boca su plan de acondicionamiento urbano para facilitar el tránsito de personas con discapacidades motoras. Promete hablar con los vecinos de ese barrio a las 17, en la esquina de Patricios y Arzobispo Espinosa, pero antes o después deberá darse tiempo para calmar a su tropa.

Los ánimos macristas se caldearon con la difusión de una supuesta lista de legisladores, que desde el sector liderado por Rodríguez Larreta dieron por cerrada. A la cabeza aparece el principal operador político de Macri y entre los primeros quince candidatos sólo Mariano Narodovsky puede contabilizarse en la cuenta de Michetti, compañera de fórmula del empresario.

En las huestes de Michetti reaccionaron de inmediato y pusieron el grito en el cielo: "Es una prepoteada a las que ya nos tiene acostumbrado Horacio. Tiran esta lista para instalarse en una posición de fuerza en la mesa de negociación".

En la boleta denunciada por la gente de Michetti, a Rodríguez Larreta lo secunda Enzo Pagani, un socio macrista de Recrear. Tercera aparece María Eugenia Vidal, integrante del Grupo Sofía, y le siguen el peronista Cristian Ritondo y el ex belicista Avelino Tamargo.

"Los primeros quince lugares están copados por gente de Horacio o por sus socios peronistas y de Recrear", se quejaron en el grupo de Michetti y arremetieron contra su archirrival Rodríguez Larreta: "Juega a perdedor. Se asegura un lugar en la Legislatura, sabiendo que va a ser jefe de gabinete de Mauricio".

Télam



Horacio Rodríguez Larreta encabezará la lista de legisladores.
Los problemas aparecen en los lugares que siguen en la boleta.

FUERTE PROTESTA DOCENTE EN NEUQUEN

Con puentes cortados

A cuatro semanas del inicio del paro docente en Neuquén, los maestros decidieron cortar por primera vez y durante cuatro horas el puente que une esa ciudad con la provincia de Río Negro y el paso de Pino Hachado de Zapala hacia Chile. A partir de hoy y ante la falta de respuesta del gobierno provincial sobre el reclamo del aumento del salario básico, un grupo de docentes de la capital saldrá a reforzar los tres cortes principales que se mantienen en el interior neuquino. El conflicto podría continuar en Semana Santa, con interrupción de los principales circuitos turísticos.

"La Semana Santa va a estar complicada para el turismo", explicó ayer Silvia Venero, secretaria adjunta de los docentes neuquinos de ATEN.

La provincia lleva adelante el paro docente desde hace cuatro semanas, con niveles de acatamiento que alcanzaron hasta 95 por ciento y ahora se mantiene entre 70 y 75 por ciento. Como sucede en las otras provincias en conflicto como Salta o Santa Cruz (*ver recuadro*), los docentes neuquinos llevaron adelante marchas que llegaron a reunir hasta 19 mil personas para pedir un aumento del salario básico –dicen que está retrasado desde hace años– y que en este caso es de 400 pesos.

Hasta ahora los docentes no recibieron una respuesta del gobierno de Jorge Sobisch. "Hace 50 años que el gobierno está en manos de la misma gente y cuando ellos salen con sus punteros a la calle para defenderse lo hacen a matar o morir –sigue Venero–: nosotros protestamos, pero no vamos armados porque no tenemos ni siquiera incorporada la metodología de quemar cubiertas: ahora vamos a cerrar el circuito turístico en la cuarta semana de paro y porque no nos queda otra opción."

Eso les sucedió con el corte del puente a Río Negro. Como es uno de los puentes usados por quienes viajan de una provincia a otra para trabajar, los maestros hasta ahora no habían querido tocarlo. Ayer decidieron hacerlo frente a la falta de respuestas. Zapala, Piedra de Aguila, el puente internacional y la capital de la provincia son los lugares tomados por los docentes. La hilera de autos detenidos irritó a algunos viajantes y estuvo a punto de causar un conflicto diplomático cuando un funcionario de la embajada alemana en Argentina intentó entrar al país. Una intervención de la Gendarmería convenció a los docentes de darle paso.

Télam



El paro de maestros en Neuquén ya lleva cuatro semanas.
Cortaron durante cuatro horas los puentes de la provincia.

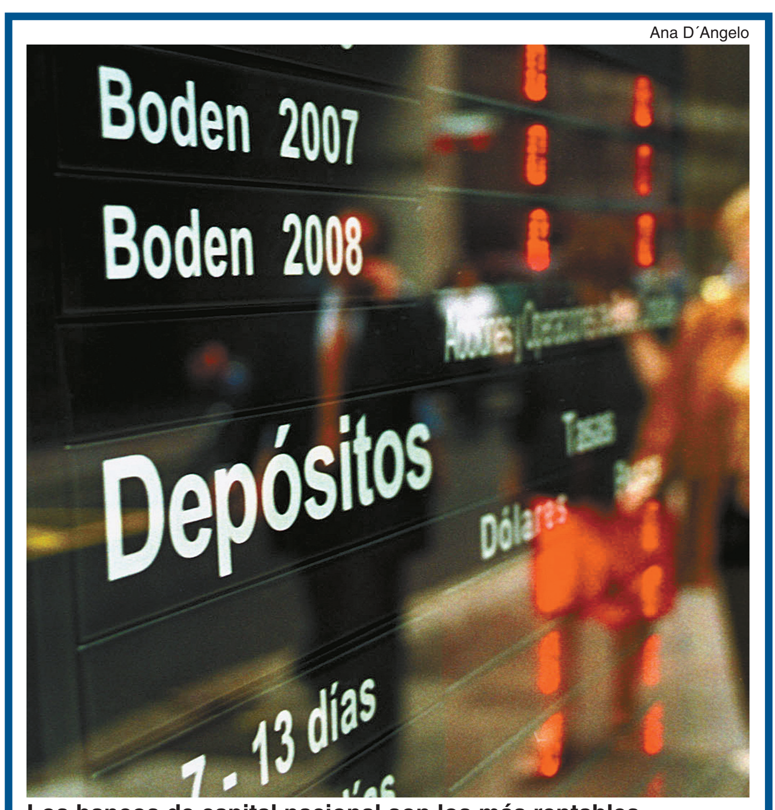
Conflicto en Santa Cruz

Los maestros santacruceños se reunirán mañana sábado en Caleta Olivia para analizar la prolongación del paro docente. La medida de fuerza se viene haciendo desde hace cuatro semanas con niveles de acatamiento que, según los gremios, no bajan de 80 por ciento en los lugares del interior. En el día de ayer, la adhesión al paro del gremio de los empleados públicos provinciales y municipales nucleados en ATE logró movilizar según los gremios a unas 17 mil personas en toda la provincia. "Estamos pidiendo que nos blanqueen los sueldos aumentando el básico", explica Pedro Muñoz, secretario general de Adosac, asociación de docentes de Santa Cruz. Los maestros reclaman un aumento del básico de los sueldos, congelado hace 17 años y de 161,10 pesos. Es el básico más bajo del país, aunque los sueldos de bolsillo llegan a unos 1800 pesos con adicionales y un presentismo de 250 pesos, "dibujado porque los 250 no los recibimos nunca porque para eso no te podés enfermar ni siquiera", agrega Muñoz. En contra del diagnóstico de los maestros, el gobierno provincial cree que el paro se debilita.





Ana D´Angelo



Los bancos de capital nacional son los más rentables.
Sus resultados duplican a los extranjeros y públicos.

Privados, locales y ganadores

Por Claudio Zlotnik

Los bancos privados de capital nacional son los que más jugo le están sacando a la actual coyuntura económica. Aparecen como los de mayor rentabilidad, en gran parte porque aplican un buen diferencial entre lo que pagan por depósitos y lo que cobran por los créditos. En tanto, los bancos públicos son los que más les están prestando a las pymes.

Un informe de la consultora Qualitativa, especializada en finanzas, demostró que a lo largo del año pasado, las entidades privadas de capital nacional obtuvieron resultados, en relación con sus activos, que duplicaron los obtenidos por los bancos extranjeros y los públicos. Este indicador, que trepó al 3,37 por ciento en el caso de los bancos privados locales, fue del 1,47 por ciento en el caso de los públicos y al 1,32 por ciento para los extranjeros. Esto significó que los privados nacionales terminaran el año como los más solventes del sistema financiero.

Los bancos vienen de una temporada récord. Durante 2006 registraron utilidades por unos 4400 millones de pesos, monto que más que duplicó los 1800 millones del año anterior y quintuplicó los 900 millones obtenidos en 2004. La fuerte expansión de los créditos, en especial de los destinados al consumo, en combinación con un fuerte encarecimiento de los servicios prestados explicaron semejante salto. De acuerdo con datos oficiales, el mantenimiento de una caja de ahorro aumentó un promedio del 15 por ciento el año pasado. A este escenario hay que sumarle la revalorización que tuvieron los títulos públicos que los bancos poseen en sus carteras y la sensible disminución de la morosidad.

Al evaluar el diferencial de tasas cobrado por las entidades financieras, el informe, realizado sobre la base de los datos del Banco Central, concluye que los privados nacionales se llevan la mejor tajada. Este grupo de entidades podrían cubrir sus costos totales cobrando un "spread" de cuatro puntos entre lo que pagan por los depósitos y lo cobrado en los créditos. Pero aplican un diferencial más alto, de 10 puntos en promedio. O sea, un banco que paga una tasa del 5 por ciento anual al tomar un depósito cobra 15 por ciento cuando otorga un crédito.

El mismo "spread" de 10 puntos imputan las entidades estatales. La diferencia con las privadas nacionales es que éstas necesitan el equivalente a seis puntos de tasa de interés para cubrir sus gastos en lugar de los cuatro que les hacían falta a los privados. En el caso de los extranjeros, el diferencial que embolsan trepa a ocho puntos.

Los bancos del exterior fueron los más agresivos en la colocación de préstamos durante el año pasado. Un informe elaborado por ABA, la asociación que los agrupa, destacó que el 37 por ciento de los 21.900 millones de pesos en créditos otorgados durante 2006 fueron aportados por las filiales del exterior. Un 35 por ciento fue prestado por los privados nacionales y un 25 por ciento por los estatales. Las entidades financieras no bancarias dieron el restante 3 por ciento. Los extranjeros lideran en las líneas para el consumo y en las destinadas a las empresas. Sin embargo, las pymes son mejor atendidas en los bancos públicos. Los foráneos tienen una exposición mínima a las pequeñas y medianas compañías.

En el ranking de depósitos, el Banco Nación marcha a la cabeza, con 16.394 millones de pesos. Le siguen el Río-Santander, el BBVA Francés, el Galicia y el Provincia de Buenos Aires. Las mismas cinco instituciones forman parte del ranking de mayores dadores de préstamos, también con el Nación liderando el lote.

La cartera irregular de las entidades registró una sensible caída en el último año. Los bancos públicos continúan liderando el ranking de deterioro, con el 4,28 por ciento de la cartera. Mejor se encuentran los privados de capital nacional (2,8%) y los extranjeros (2,87%).

Metalúrgicos, sin acuerdo por un peón de diferencia

La negativa patronal a que se eliminara la categoría de peón del convenio impidió arribar a un acuerdo en la paritaria.

Los avances logrados en los últimos días habían alentado la posibilidad de un acuerdo. Sin embargo, la negociación salarial entre la Unión Obrera Metalúrgica y los empresarios del sector fracasó nuevamente ayer. "El miércoles estábamos cerca de cerrar en un 18 por ciento, pero ayer sólo ofrecieron un 13 y se negaron a aceptar la eliminación de la figura del peón", aseguró a *Página/12* una fuente gremial. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien se reunió por separado con ambas partes para intentar acercar posiciones, les pidió a los empresarios que mejoraran la propuesta y hoy por la mañana volverá a recibirlos. La reunión paritaria formal pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo martes.

Jorge Aloy



La recategorización del peón metalúrgico trabó el acuerdo.
El gremio reclama 18 por ciento; las empresas ofrecen 13.

La negociación de los metalúrgicos alcanza a 200 mil trabajadores y es clave para encauzar los reclamos salariales del resto de los gremios. El último acuerdo entre la UOM y las cámaras empresarias tuvo una vigencia de ocho meses y venció el 28 de febrero. La intención es renovarlo por un año, pero la brecha entre lo que piden los trabajadores y lo que aceptan otorgar los empresarios ha sido imposible de cerrar en los seis encuentros que se concretaron en el último mes y medio.

Las seis cámaras empresarias del sector comenzaron ofreciendo un 10 por ciento y luego cedieron hasta un 13. Los gremialistas reclamaban un 20 y durante la negociación dieron a entender que aceptaban bajar hasta el 18 por ciento. El Gobierno, por su parte, mantiene la esperanza de que el aumento sea de 15 por ciento. Sin embargo, la negativa empresaria a aceptar una recategorización que incluía la eliminación de la figura más baja del escalafón (el peón), tal como piden los trabajadores, hizo fracasar ayer la negociación. Los empresarios sostienen que si ceden en ese punto el aumento en los hechos superaría el 20 por ciento que pide la UOM.

"Ratificamos el reclamo del 20 por ciento y, si no nos escuchan, después de la Semana Santa adoptaremos medidas de fuerza", declaró ayer el secretario adjunto de la UOM, Juan Belén, quien estuvo negociando en el ministerio junto al secretario general, Antonio Caló, y los gremialistas Aldo Brunelli y Antonio Cattaneo, entre otros. Los empresarios prometieron mejorar la propuesta para hoy y el martes volverán a sentarse a negociar.

También está previsto que hoy a las 11, los empleados de las empresas Telecom y de Telefónica enrolados en el Sindicato FoetraBuenos Aires inicien su primera ronda oficial de negociaciones con un reclamo de aumento salarial del 25 por ciento para 10 mil afiliados de ese gremio. El martes también se reunirá con el ministro la cúpula del gremio ferroviario La Fraternidad, quienes vienen reclamando "la jerarquización" de la tarea del maquinista y un aumento salarial del "20 por ciento como piso", que es abiertamente rechazado por las empresas que explotan ese servicios.

Además, el Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el diferendo salarial que mantienen el Sindicato del Neumático (Sutna) con las empresas Bridgestone, Fate y Pirelli. La medida oficial neutralizó el paro de 48 horas que el Sutna, encabezado por Pedro Wasiejko, anunció para el miércoles y el jueves próximos, en demanda de un aumento salarial de 38 por ciento para más de 4000 mil trabajadores de ese sector de la industria. La conciliación fue acatada por el Sutna, cuyos paritarios fueron citados nuevamente para hoy a sentarse a la mesa de negociaciones.

Levantan paro de estaciones

La Federación de Empresarios de Combustibles de la Argentina (Fecra) decidió levantar desde las cero hora de hoy el paro comenzado ayer a la medianoche. La entidad argumentó que lo hizo por la gran cantidad de llamadas del público a su sede, mostrando gran preocupación por una posible falta de combustibles en el fin de semana largo. Sin embargo, la medida de fuerza tuvo una adhesión mínima en el interior del país y fue baja en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Además, los sindicatos que agrupan a los trabajadores del sector se opusieron al paro y reclamaron implementar un servicio de playa de 15 centavos por cada litro de combustible vendido. Fecra insistió en que consideró "las necesidades de nuestros compatriotas que deben movilizarse".

SALIO EL DECRETO DEL IMPUESTO A LAS GANANCIAS

Sube el mínimo no imponible

El Gobierno oficializó ayer, mediante la publicación en el Boletín Oficial, la suba de los mínimos no imponibles del impuesto a las Ganancias. La medida, anunciada a principios de mes, significa una mejora en el sueldo de bolsillo de alrededor del 2 por ciento para unos 800 mil empleados en relación de dependencia. Sin embargo, como la mayoría de las empresas ya realizó la liquidación de sueldos de marzo, la rebaja impositiva empezaría a aplicarse en los sueldos a abril, con retroactividad a enero, lo que significa que la AFIP deberá devolver a los asalariados las retenciones de más efectuadas en los sueldos entre enero y marzo.

El mínimo no imponible pasa de 6000 pesos a 7500 pesos anuales; mientras que las deducción por matrimonio se eleva de 4800 a 6000 y de 2400 a 3000 pesos en el caso de las deducciones por hijo. En tanto, las deducciones especiales se incrementan de 45.500 a 48.000 pesos anuales.

Así, el piso salarial promedio mensual de la llamada cuarta categoría para los trabajadores solteros sería a partir de los 3000 pesos mensuales (antes era de 2400 pesos) y de 4000 pesos en promedio para los trabajadores casados con dos hijos. Según los cálculos del Ministerio de Economía, la modificación beneficia a unos 800 mil empleados, entre los que dejan de pagar Ganancias (unos 200 mil) y los que pagan menos.

El incremento del mínimo no imponible y de las deducciones representa una mejora de hasta 2,54 por ciento en el ingreso de bolsillo de los solteros de sueldos medios y altos y hasta 2,73 por ciento en el caso de los casados con dos hijos. Por ejemplo, par un trabajador casado con dos hijos con un sueldo neto de 4000 pesos mensuales, la mejora representa unos 89 pesos mensuales. Para un empleado con un sueldo de 5000 pesos, el ingreso adicional es de 127 pesos mensuales.

La mejora de bolsillo no es muy relevante porque se mantiene sin cambios la tablita del impuestazo del ex ministro de Economía José Luis Machinea, que disminuye las deducciones a medida que el sueldo aumenta. De todos modos, economistas y empresarios coincidieron en sus elogios a la medida.

EL MAYOR CONSUMO SE NOTO EN SUPER Y SHOPPINGS

No hay aumento que los pare

Las ventas en supermercados mantuvieron el ritmo ascendente en los primeros dos meses del año pese al repunte de los precios. La encuesta del Indec sobre ventas en dichos establecimientos señala, para febrero, un aumento de las cantidades vendidas del 14,2 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. La variación es similar a la verificada en enero (15,1 por ciento), por lo que en principio daría lugar a interpretar que se trata de una tendencia firme. Por otra parte, el índice de precios implícitos (valores ponderados de venta) para dichas bocas de expendio marca un aumento del 1,3 por ciento en febrero y del 3,7 por ciento en el primer bimestre. Es decir, por encima de la evolución del índice de precios al consumidor (por la mayor incidencia de alimentos en el conjunto de ventas de los supermercados). Sin embargo, la remarcación del precio de los productos no fue argumento suficiente para frenar el impulso alcista del consumo.

Aumentaron las ventas en supermercados pese a la suba de precios. En casas de artículos para el hogar, la demanda es 40 por ciento mayor.

Pablo Piovano



La venta de electrodomésticos cerró el 2006 con viento a favor.
Los precios fueron inferiores a los de fines del año anterior.

La tendencia positiva en las ventas se extendió a los shopping centers, en los cuales el Indec registró un aumento interanual en cantidades de producto del 9,9 por ciento en febrero, por encima de la suba del 7,5 por ciento verificada en enero. En estos puntos de venta, el índice de precios implícitos muestra una baja en enero y febrero respecto de los vigentes en noviembre y diciembre pasados, del orden del 1,4 por ciento. La fuerte estacionalidad de las ventas en los centros de compra –por la demanda previa a las fiestas navideñas– se ve reflejada en los precios de vidriera de los artículos.

Considerando el nivel de precios en cada mes respecto del mismo mes del año anterior, se observa que el incremento anual se mantuvo durante los últimos once meses oscilando en torno del 13 por ciento. Es decir, ésta podría ser denominada la “inflación en shoppings” anual, que muestra una tendencia casi constante desde abril del año pasado hasta ahora.

Las variaciones de precios interanuales en los productos de supermercados muestran mucha mayor oscilación. La “inflación anual en supermercados” llegó a un máximo del 12,5 por ciento en mayo del año pasado, descendió luego hasta promediar el 5,7 por ciento hacia fin de año y en febrero se ubicó en el 7,7 por ciento. Es decir, en términos anuales se ubica por debajo de la tasa general de inflación, pese a la aceleración de los últimos dos meses de las subas de precios en los supermercados.

Pese al buen nivel de actividad evidenciado respecto de los años anteriores, las cadenas de supermercados no están incorporando personal en forma proporcional. Respecto del año pasado, en enero el personal ocupado asalariado del sector era apenas 1,2 por ciento superior.

Otro factor que muestra parcialmente el alto nivel del consumo es el de las ventas en comercios de electrodomésticos y artículos para el hogar. Esta encuesta de reciente elaboración por el Indec muestra para el cuarto trimestre de 2006 un aumento interanual de las ventas a valores constantes del 40 por ciento respecto del año anterior, y del 45,4 por ciento considerando las cifras de todo el año 2006 respecto de las de 2005.

Un punto llamativo en este rubro es que el índice de precios implícitos de los productos vendidos en este tipo de establecimientos resultó en el cuarto trimestre un cinco por ciento más bajo que en el trimestre anterior, y alrededor de 2,5 por ciento menos que en el cuarto trimestre de 2005. El factor precios, en este caso, jugó a favor de alentar la demanda, que creció de forma espectacular.

El campo amenaza

Las cuatro entidades del campo con representación nacional mantendrán hoy una reunión con Alberto Fernández para encauzar el diálogo con el Gobierno. Sin esperar a ese encuentro, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) decidió ayer convocar a una medida de fuerza por la falta de respuesta a sus demandas. Carbap forma parte de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), que se mantuvo al margen del anuncio del paro. El lockout todavía no tiene fecha de inicio ni duración. “La pelota la tiene el Gobierno y si no hay respuestas habrá medidas de fuerza, cuya fecha y metodología aún no se definieron”, indicó Martín Garciarena, vicepresidente de Carbap.

Macri vendió Iecsa

La asamblea del directorio de Sideco Americana acaba de formalizar la venta de Iecsa a Calcaterra Sociedad Anónima, propiedad de Angelo Calcaterra, sobrino de Franco Macri. De esta manera, el holding local se desprendió absolutamente del segmento dedicado a la construcción, aquel que le dio origen al imperio construido durante más de cincuenta años. Antes de ayer la empresa comunicó formalmente a la Bolsa el aval a la operación otorgado días atrás por la asamblea de accionistas, aunque sin precisar el monto de la transacción. Iecsa participa en obras públicas de gran envergadura –Yacyretá, entre ellas– y en transporte. Junto a los franceses de Alstom hicieron la única oferta por el tren de alta velocidad a Rosario y Córdoba.

Interés por Transener

La compañía brasileña Alusa confirmó que realizó una oferta a Petrobras por la compra de las acciones de Citelec, dueña del 50 por ciento de Transener, principal transportadora de energía en alta tensión del país. “Tenemos mucho interés en comprar la participación de Petrobras en Citelec, solos o asociados con empresas argentinas”, afirmó el director gerente de Alusa, Guilherme Godoy. Con el guiño del gobierno, Petrobras tiene firmado un acuerdo confidencial con Enarsa y Electroingeniería, una firma cordobesa de capitales nacionales, para la venta de esas acciones en caso de que la Justicia ratifique lo dispuesto por Defensa de la Competencia, que rechazó la posibilidad de que un fondo de inversión norteamericano, Eton Park, participe del negocio.

KIRCHNER AGRADECIO UN CREDITO

Ninguno como el BID

“Así como tantas veces hemos criticado a otros organismos internacionales, hoy estamos absolutamente agradecidos” al Banco Interamericano de Desarrollo (BID), elogió ayer Néstor Kirchner. Lo hizo delante del presidente de la entidad, Luis Alberto Moreno, luego de suscribir un convenio por un crédito de 3850 millones de dólares para obras en nueve provincias del Norte. Varios ministros y los gobernadores de esos distritos estuvieron presentes en Casa Rosada.

Los fondos estarán destinados a obras hidráulicas, viales y habitacionales. Moreno devolvió gentileza al destacar la fortaleza del crecimiento económico y restar importancia al aumento de la inflación. “Siempre las variables macroeconómicas ocupan la atención de buena parte de los analistas, pero yo creo que es importante mirar detrás de esas estadísticas qué pasa en el consumo y cómo Argentina ha logrado mantener un crecimiento ya de cuatro años muy por encima de la media latinoamericana”, afirmó.

Kirchner había hecho antes una clara diferenciación del BID del Fondo Monetario y el Banco Mundial. “A veces nos encontramos con algunos organismos internacionales que nos miran de espalda, que nunca nos ayudan, que siempre nos están poniendo condiciones inalcanzables, distinto al presidente del BID que ayer no estuvo haciendo turismo en la Argentina sino que recorrió y vio la realidad clara y concreta”, aseveró. Moreno había estado recorriendo junto a Julio De Vido las obras de Yacyretá, que cuentan con el financiamiento del organismo internacional.

En conferencia de prensa, Moreno contestó a la consulta de si el Gobierno ahuyenta la llegada de inversiones por su intervención en los mercados. “Hay una gran oportunidad de conseguir muchas más inversiones, pero creo que no pasa necesariamente por falta de confianza, sino por temas regulatorios que seguramente el Gobierno quiere mirar con cuidado”, indicó. Sin embargo, no quiso ir más allá.

Por otra parte, Moreno dijo que ve “una gran diversificación en la economía argentina y una mejora en la competitividad, sobre todo en el sector agrícola, que es muy impresionante”.

BOTNIA ORGANIZO UNA VISITA DE PERIODISTAS ARGENTINOS A FRAY BENTOS

Sólo falta sincronizar los relojes

Los gerentes de la pastera finlandesa mostraron que todo está listo para empezar a producir. Descartaron una relocalización.


EFE

La planta está terminada en un 90 por ciento y la instalación de maquinaria en un 50.
Por dentro, la fábrica es un hormiguero, con cuatro mil personas trabajando.

Por Werner Pertot
Desde Fray Bentos

En *Charlie y la fábrica de chocolate*, una imponente construcción se encuentra cerrada por años a los ojos de la población, que solo puede imaginar lo que ocurre bajo sus chimeneas humeantes. Hasta que un grupo de niños es invitado a entrar. La historia aquí puede ser similar, sólo que en vez de chocolates la fábrica producirá pasta de celulosa y en vez de niños, los que ingresaron fueron periodistas argentinos. La magia se acaba pronto cuando se entra en la planta de Botnia, centro de la polémica entre Argentina y Uruguay. "¿Relocalizar?", repite la pregunta de los periodistas el gerente Sami Saarela en un español rústico. "Ustedes vieron todo lo que está construido. ¡No way!", responde finalmente. La planta –reafirma su colega uruguayo Ronald Beare– comenzará a producir a fines de septiembre o comienzos de octubre. Justo antes de las elecciones presidenciales en la Argentina.

Gris, distante, la chimenea de Botnia se alza como una sentencia de muerte a los ojos de los vecinos de Gualeguaychú. Todavía la rodean dos o tres grúas. Más de cerca se ve que, junto a ella, se yergue un edificio casi igual de alto, mitad azul y mitad gris, al que llaman "caldera de recuperación". Allí se queman los residuos de la producción de celulosa para producir energía para la fábrica. La planta no sólo será autosuficiente, sino que incluso le venderá energía a Uruguay. El hecho de que esté instalada sobre una zona franca y de que tenga su propio puerto refuerza la idea de que se está ingresando casi en otro mundo. Un país dentro del país.

En total, el complejo tiene 550 hectáreas, rodeadas por alambrados de dos metros de alto. La rodean extensiones de monocultivo de eucalipto, entre las que se pueden ver ya algunas taladas y convertidas en troncos. En una de las entradas, dos perros duermen apartados de la lluvia que se cuela por cada rincón. "Cuestiones de seguridad", argumenta un empleado de la planta, de casco blanco y overol celeste, mientras retira los documentos de todos los periodistas. Casi como en una aduana. "Si contaminan la cerramos", aduce con convicción el empleado, que pide que no se publique su nombre. "Esto fue fabuloso para Fray Bentos, hasta construyeron dos barrios nuevos. Es una gran ignorancia de Argentina cortar el puente", se queja.

Por dentro, la fábrica es un hormiguero, con 4000 personas trabajando, entre un entramado de tubos y cañerías. Por todas partes se oyen ruidos de sierras, martillos, los obreros pasan en camiones, sueldan remaches por todas partes, aun debajo de la lluvia torrencial. La primera visita es al "digestor", una parte de la planta que tiene la forma de una cafetera, tamaño gigante. Se trata del lugar donde se hace la "cocción" de la madera y donde se separa la lignina de la fibra de celulosa. Para esto se usa un químico conocido como "licor blanco". Tras la cocción, el residuo va a la caldera de recuperación donde se lo recicla. En el proceso se produce la energía que mantiene la fábrica andando y se eliminan los residuos por la chimenea de la fábrica.

¿Qué sale por la chimenea? Según el gerente Saarela, sólo dióxido de carbono (la cartilla de Botnia dice que "no producirá efecto invernadero") y vapor de agua.

–¿Y azufre? –pregunta **Página/12.**

–Eh, un monto mínimo de azufre. Tenemos el control más exigente en cuanto a emisiones de azufre. No consideramos que pueda producir lluvia ácida.

–¿Y qué pasa con el olor? –se inquieta otro periodista.

–El olor es destruído en el proceso de combustión. Sólo se produce si hay una falla en el sistema o al encender la planta.

Siempre al acecho, los gerentes de comunicación se aprestan a aclarar que ese olor a coliflor se produce cuatro o cinco veces al año y dura de una a tres horas, siempre según la versión de Botnia.

La producción de celulosa continúa en cinco reactores de blanqueo, que tienen el aspecto de columnas, como los silos de las plantas petroquímicas. Allí se aplican los químicos que podrían contaminar el río: oxígeno, agua oxigenada, dióxido de cloro y clorato de sodio. Luego se pasa al secado de la celulosa: por decantación (parecido a colgar la ropa), por filtrado y prensado. El resultado es una fibra parecida al cartón, que se exporta para hacer papel.

A diferencia de lo que plantea Greenpeace, que propone un sistema cerrado, donde nunca se devuelve el agua, la planta tomará del río mil litros de agua por segundo, en un promedio anual y devolverá el ochenta por ciento: 800 litros por segundo. "Es una lástima que Greenpeace plantee eso", mientras señala las piletas de tratamiento de efluentes desde la cima de uno de los edificios. "La planta trata también todos los efluentes de la ciudad de Fray Bentos, lo que es beneficioso para la comunidad", predica Beare. El agua tardará dos días en volver al río. "Con eso resolvemos el tema ambiental", zanja el gerente uruguayo. Los técnicos aseguran una y otra vez que el agua que se vertirá al río será "prácticamente potable".

Si se lo piensa, el mundo de Botnia se parece en algo al de Willy Wonka, el dueño ficticio de aquella fábrica de chocolate: se trata de un país mágico donde las plantas de celulosa no contaminan, sino que casi mejoran el medio ambiente, y los pajaritos cantan sobre las cloacas que apuntan al río Uruguay.

BOTNIA TOMA DISTANCIA DEL CONFLICTO CON ARGENTINA

"Es un asunto diplomático"

Por W. P.
Desde Fray Bentos

Los gerentes de Botnia defienden a la empresa a capa y *powerpoint*, que incluye fotos de finlandeses pescando plácidamente cerca de una pastera. Al gerente de Botnia en Uruguay, Ronald Beare, le cuesta admitir que Botnia tenga alguna responsabilidad en el conflicto. "Es verdad que se ha generado en Entre Ríos esa situación", ensaya, con dificultad, tras una larga tanda de preguntas. Sólo llega a decir: "No somos ajenos, pero es un conflicto diplomático entre dos países". Y deja en claro que no participarán del diálogo en Madrid: "Ese es un asunto diplomático sobre el que la empresa no hace comentarios. Estamos brindando toda la información que nos piden", aclara.

También niega que los afecte la prohibición de exportar madera que aprobó Entre Ríos. "El proyecto contempla un abastecimiento de ciento por ciento de madera uruguaya, así que no nos afecta. De todas formas, considero que es perjudicial para la región", dice.

La sala de conferencias tiene una bandera uruguaya y otra finlandesa. Cerca de Beare se sienta el gerente de la planta, Sami Saarela, que se ceba un mate con un termo que lleva su nombre. "Sami se ha mudado con su familia a Fray Bentos", señala Beare al hacer las presentaciones. "El gerente de producción, Eugenio García, también se ha mudado a Fray Bentos", remarca, en lo que parece una estrategia para generar confianza en que la planta no (los) contaminará. "Fray Bentos había tenido un gran frigorífico en la Segunda Guerra Mundial y estaba deseosa de otra industria. Toda nuestra gente vive en Fray Bentos", insiste Beare.

"Finlandia es el número uno en el mundo en cuidado ambiental y desarrollo sustentable", remarca Beare, y detalla la ubicación de las papeleras de Finlandia, entre ellas las que están sobre el río Vuolski.

–Mi casa de veraneo está allí. Cuando vamos con mi familia, no llevamos el agua desde casa. Bebemos directo del lago –comenta Saarela, que recuerda por un momento al gerente que tomó del agua del lago con un vaso para intentar convencer a los periodistas argentinos.

Botnia posee 70 mil hectáreas en Uruguay y sigue comprando tierras para sembrar el monocultivo de eucaliptos. "No afectan la biodiversidad. Tenemos más de ocho mil colmenas que producen miel de eucaliptos. Y más de 30 mil cabezas de ganado", afirma Beare. Los finlandeses saben que la carta del empleo es su principal as en la manga ante los uruguayos. Y no tardan en jugarla: "Unas ocho mil personas están vinculadas con este proyecto", comenta. El número disminuirá drásticamente cuando comience a funcionar la fábrica, que necesitará sólo 300 operadores, dado que es completamente automatizada. Sin embargo, Botnia calcula que en total permitirá que se creen "6800 puestos, de los que tres mil son directos y tres mil indirectos".

Secretario y docentes

Después de que esta semana se cumpliera el primer paro nacional de los docentes universitarios en 2007 –convocado por Conadu Histórica y otros gremios de base–, ayer el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, aseguró que el 9 de abril comenzarán las paritarias docentes. En la apertura del congreso del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que hoy concluye en San Luis, Dibbern reiteró los énfasis que se vienen marcando desde el Ministerio de Educación ante los reclamos salariales docentes. Dijo que “se avanza en la regularización de la situación de los docentes con cargos ad honórem” y que “se está trabajando en un proyecto de ley para concretar la jubilación del 82 por ciento móvil para los docentes con dedicación simple y semiexclusiva”. Además, anunció que se firmará un convenio con la Cámara Argentina de Software para que los universitarios tengan acceso a aplicaciones informáticos originales en forma gratuita.

Música de protesta

Con un corte de calle sobre la Avenida Belgrano al 500, en Avellaneda, estudiantes de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) harán hoy, a las 18, una protesta para reclamar espacio y condiciones edilicias para cursar.

EL DATO

Feria de Económicas

La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) presentó ayer “Econ 2007”, una feria que, del 28 al 31 de mayo, contendrá al primer Congreso Internacional de Ciencias Económicas y también la Expo Económicas. En ese ámbito se difundirán las actividades y la producción académica de la facultad, con participación de empresas, consultores, profesionales e invitados, entre ellos el Premio Nobel de Economía Edmund Phelps.

Candidatos en carrera para renovar rectores en los colegios de la UBA

Por Javier Lorca

Bajo nuevas reglas, la universidad elige autoridades para el Nacional de Buenos Aires y el Pellegrini. Los nombres postulados.

El colegio Pellegrini debe elegir entre dos modelos académicos. ¿Qué es mejor? ¿Estimular el espíritu crítico o priorizar la formación técnica? Veamos cómo actuaría el contador Gillespi en un caso y en el otro.

EL CONTADOR GILLESPI

FRÍO Y CALCULADOR



CON ESPÍRITU CRÍTICO



www.danielpaz.com.ar

Los dos colegios dependientes de la UBA, el Nacional de Buenos Aires y el Carlos Pellegrini, renovarán en mayo sus autoridades. En el primero, después de 23 años como rector, Horacio Sanguinetti dejará el cargo. En el segundo, tras 14 años, Abraham Gak quiere continuar pero enfrenta la oposición de la Facultad de Ciencias Económicas, que aspira a recuperar su tradicional incidencia sobre la escuela. En principio, si bien habrá otros nombres en juego, la disyuntiva estaría planteada, en el Buenos Aires, entre las candidaturas de Agustín Zbar (profesor de Derecho), Pablo Jacovkis (Exactas) y Virginia González Gass (actual vicerrectora), mientras en el Pellegrini, a Gak se opondrían Juan Carlos Viegas o Ricardo Pahlen Acuña (ambos de Económicas) y Juan Esturo (profesor de la escuela). La decisión la tomará el Consejo Superior de la universidad, algo que rechazan parte de los docentes de las escuelas, en reclamo de un régimen de cogobierno democrático que los contemple.

La actual forma de elección de los rectores de los colegios rige desde los ’60: el rector de la UBA propone, el Consejo Superior aprueba y las escuelas tienen autoridad por 7 años indefinidamente renovables. No bien asumió al frente de la universidad, Rubén Hallú confirmó que la intención suya y de los decanos es modificar tal régimen. La idea es abrir la postulación, que cada candidato presente sus proyectos para la institución y que el designado por el consejo ocupe el cargo por cuatro años, renovables sólo por otros cuatro. Aunque no fue aprobada formalmente, la modalidad ya está en marcha. Hoy cierra la convocatoria de propuestas y candidaturas, los expedientes pasarán la semana que viene a la Comisión de Enseñanza y, antes de mediados de mayo, el consejo de la UBA votará dos nombres.

La mayor tensión se vive en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, donde estudian unos 2500 alumnos. “Quiero continuar trabajando como rector, pero hay un debate sobre qué tipo de escuela va a ser el Pellegrini”, dijo a este diario Abraham Gak, a favor de cuya continuidad se han manifestado numerosos grupos de padres. “Hay una confrontación entre quienes pensamos en una escuela dirigida a la formación de jóvenes libres y con espíritu crítico, formados para enfrentar un mundo complejo, mientras otra corriente piensa en el retorno a una escuela tradicional, basada en la contabilidad y la formación técnica. En una escuela donde el 70 por ciento de los egresados continúa carreras que no son de Económicas, eso no tendría sentido.”

Desde la Facultad de Ciencias Económicas, para enfrentar a Gak se manejan dos candidaturas, sostenidas por diferentes líneas internas: el profesor titular plenario Pahlen Acuña y el ex vicedecano Viegas. El consejo directivo de la facultad aprobó este mes una resolución con una propuesta de modelo académico para la escuela, donde se le encomienda la misión de “ser la institución educativa referente nacional y regional en la enseñanza preuniversitaria en materia de formación técnica específica de las ciencias económicas y disciplinas vinculadas”; más adelante también menciona “una formación humanística integral”.

La candidatura de Esturo surge de un sector de los docentes del Pellegrini, con apoyo de la Ctera, que rechaza la reelección de Gak. Marcelo Creta, delegado del gremio, sostuvo: “Si bien la elección que se va a hacer es un avance respecto de los candidatos puestos a dedo, creemos que deberían crearse consejos directivos en las escuelas y darles ciudadanía a todos los docentes... Queremos discutir proyectos, porque los nuevos rectores serán de transición”. El otro gremio con inserción en la escuela es la AGD. “Denunciamos la ilegitimidad de todos los candidatos que se presentan, porque están avalando un régimen antidemocrático. Reclamamos una democratización de las escuelas, para que toda la comunidad pueda participar en la elección de autoridades. Hoy las escuelas son un botín de reparto para el Consejo Superior y las facultades”, definió Julio Bulacio, de la asociación gremial. Más allá de sus diferencias, ambos sindicatos exigen la conformación de un consejo directivo para cogobernar los colegios de la UBA. Actualmente, la comunidad educativa sólo cuenta con representantes en consejos consultivos, no resolutivos.

En el Colegio Nacional de Buenos Aires la sucesión promete ser un poco menos tensa. Sanguinetti es rector desde 1984, salvo su breve paso por la Secretaría de Educación porteña bajo el gobierno de De la Rúa. Ya el año pasado anunció que no quiere seguir conduciendo el colegio donde hoy se forman unos dos mil alumnos. Según se comenta en la institución, el candidato que tendría su apoyo es Zbar, también radical, procurador general de la ciudad y profesor de la Facultad de Derecho, que lo apoyaría. En algún momento se mencionó la posible candidatura de Gustavo Zorzoli, profesor de matemáticas. Ahora, mientras Ctera y algunos docentes impulsan a la vicerrectora González Gass, grupos de egresados y parte de los consejeros superiores promueven al profesor y ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas Pablo Jacovkis, quien ayer le confirmó su postulación a **Página/12**.

Comisiones de reforma

La UBA girará a las facultades, la semana que viene, la nómina de consejeros que integrarán las cuatro comisiones temáticas para empezar a debatir la reforma del estatuto de la universidad. El vicerrector Jaime Sorín hizo el anuncio al presidir la segunda sesión del año del Consejo Superior, mientras el rector Rubén Hallú participaba, en San Luis, de una reunión del Consejo Interuniversitario Nacional. Las comisiones comenzarán a funcionar el 16 de abril con la mira puesta en julio, cuando se realizaría una asamblea universitaria. Al abrir la sesión, el miércoles pasado, Sorín se refirió al 31º aniversario del golpe de Estado: “Debe haber una manifestación permanente de la universidad en la búsqueda de la verdad y de la justicia, del desarrollo de los juicios tan cuestionados hoy por su lentitud, para que de una vez por todas en nuestro país aquellos que cometieron crímenes de lesa humanidad sean condenados y estén en la cárcel”.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

UNA ENCUESTA REVELA COMO SE VEN LAS MUJERES A SI MISMAS

El espejo que muestra desigualdad

Un estudio indagó sobre la percepción de las mujeres en torno de su vida sexual y reproductiva, los derechos de género y la participación social y política. Los datos más relevantes.

"Cómo nos vemos las mujeres" es el nombre de una encuesta realizada a unas 1600 mujeres de las principales ciudades del país que intenta reflejar la percepción y la opinión de ellas mismas sobre un abanico de temas que atañen a su vida privada, social y política. El sondeo arrojó datos llamativos. El 58 por ciento de las entrevistadas no sabe que puede realizarse una mamografía en forma gratuita en hospitales públicos. Sólo cuatro de cada diez mujeres comparten (algunas) tareas domésticas con los hombres. Y el 61 por ciento asegura que es "muy frecuente" la violencia familiar en la que las mujeres son víctimas, aunque sólo cuatro de cada diez saben que existe una ley que les brinda herramientas para protegerse.

El relevamiento presentado ayer forma parte del programa de promoción de derechos y la equidad de género del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA) y fue llevado a cabo por el Estudio Prisma en marzo y abril de 2006. La muestra abarcó 1600 casos de entre 18 y 69 años, en el área metropolitana, Córdoba y Rosario.

La percepción de las mujeres encuestadas sobre la violencia familiar muestra el panorama de la situación. Entre los distintos tipos de agresión, las entrevistadas identificaron como "muy frecuente" la violencia ejercida por el marido contra la mujer (61 por ciento), la agresión de los jóvenes contra los ancianos (47 por ciento), la de los padres hacia los hijos (44 por ciento). Luego, sigue la violencia de la madre contra los hijos (26 por ciento) y la violencia de la mujer contra el marido (10 por ciento).

Cuando fueron consultados sobre a quién pedirían auxilio en caso de ser golpeadas por su pareja, casi el total del universo encuestado respondió que acudiría a la policía. "Es alarmante el números de mujeres que piensa que el único lugar adonde pueden acudir en caso de ser golpeadas es la comisaría. Precisamente, porque no es el espacio más adecuado, en tanto la policía no las contiene y a menudo las revictimiza", señala el informe presentado en el salón Arturo Illia, del Senado de la Nación.

El nivel de conocimiento sobre los derechos sexuales y reproductivos arrojó resultados dispares. Por un lado, cuatro de cada diez mujeres no saben que el sistema de salud público tiene la obligación de proveer PAP y mamografías gratuitas. "En los últimos dos años, el 30 por ciento de las mujeres que se hizo estos estudios ginecológicos pagó por el servicio", sostiene el informe. En cambio, el 72 por ciento de las mujeres sabe que los hospitales deben brindar información y asesoramiento en materia de anticoncepción y de distribuir los métodos en forma gratuita.

La proporción de mujeres que utiliza algún método de control natal es alta, aunque varía por ciudad: Rosario (72 por ciento), Gran Buenos Aires (63 por ciento) y Rosario (84 por ciento). La encuesta arroja que, pese a la difusión de la ley de salud sexual y reproductiva, continúan registrándose trabas para aquellas mujeres que quieren colocarse un DIU para evitar embarazados no deseados. Del 15 por ciento de las mujeres que solicitó que le colocasen este método, un poco más de la mitad de los casos logró cumplir su deseo y, en cambio, al 46 por ciento de las mujeres se lo negaron.

Las razones de esta negativa son las siguientes: el 35 por ciento fue por trabas propias del sistema de salud, entre los que se incluye la falta de DIU en el hospital o la excusa de que no se proveen gratuitamente. En un 39 por ciento por criterio médico, cuando el profesional no lo consideró adecuado.

La participación masculina en las tareas hogareñas "dista de ser equitativa, pero no es despreciable, especialmente en los hogares en los que la mujer trabaja jornada completa". La encuesta señala que en cuatro de cada diez casos el hombre interviene en alguna de las tareas del hogar. El hombre cuida a los niños en el 24 por ciento de los casos, los acompaña a la escuela (28 por ciento) o hace las compras (30 por ciento). Otras actividades como lavar, planchar y arreglar ropa o como cocinar siguen siendo actividades casi exclusivas de las mujeres. Sólo el 17 por ciento de los hombres se acerca al lavarropa y a la plancha y el 20 por ciento de los casos ingresa en la cocina para algo más que sacar la cerveza de la heladera.

Pese a estos números que indican cierto avance en la distribución de las actividades en la casa, casi la mitad de las mujeres que tenían un trabajo renumerado y ya no lo tienen se vieron obligadas a dejarlo por razones familiares. Según el relevamiento, 7 de cada 10 lo hicieron para cuidar a los hijos porque no tenían con quién dejarlos. "Esto da cuenta de la vulnerabilidad de las mujeres que trabajan fuera de casa y las dificultades para articular las tareas productivas con las reproductivas, llegando al extremo de tener que dejar a los niños solos por falta de infraestructura y servicios de cuidado."

Consultadas por su opinión sobre la despenalización del aborto, el 31 por ciento señaló que la práctica no debe ser delito, el 19 por ciento que debe seguir siendo un delito y el 47 por ciento, que debe ser despenalizado en algunos casos: cuando el embarazo resulte de una violación, que se sepa que el bebé tendrá una enfermedad incurable o una malformación grave, que la madre sienta que no se puede hacer cargo, sea porque ya tiene muchos hijos que atender o porque es menor o por razones económicas.

En el hogar

Cantidad de horas promedio dedicadas a las tareas domésticas semanales

Según convivencia en el hogar	
Sola	16
Sin pareja y sin hijos (con otros familiares)	20
Con pareja y sin hijos	26
Con pareja e hijos	37
Sin pareja y con hijos	35

Según situación ocupacional (extensión de la jornada laboral)	
Trabaja tiempo parcial	30
Trabaja jornada completa	23
Trabaja/sobreocupada	23
No trabaja	37

Trabajo afuera

Características del puesto de trabajo de las "asalariadas" (formales e informales, según nivel educativo)

Base	Porcentaje
Obrera sin calificación*	26
Obrera calificada	10
Técnica	3
Empleada sin jerarquía/docente	50
Jefa Interm./profesional sin jefatura	11
Gerencia/alta dirección	**
Total	100

** El 26% correspondiente a las obreras sin calificación incluye un 14% que están empleadas en el servicio doméstico.*
*** Menor de 0,596.*

Los hombres en la casa

Participación de los hombres en las diferentes actividades domésticas

Actividades hogareñas	Porcentaje
Llevar a los niños a controles médicos (1)	25
Cuidar familiares o ancianos enfermos (2)	20
Lavar, planchar y arreglar ropa	11
Organizar las tareas, ordenar, guardar	17
Cocinar	20
Cuidar a los niños (1)	24
Acompañar a los niños en sus actividades	28
Lavar los platos	21
Limpiar la casa	16
Hacer las compras	30

(1) *Hay niños en el hogar.*
(2) *Hay familiares, ancianos o enfermos (vivan o no con la entrevistada en su hogar).*

Despenalización del aborto

Actitudes hacia la despenalización del aborto

No debe ser delito en algunos casos	47%
No debe ser delito	31%
Debe seguir siendo delito	19%
Ns/Nc	3%

Dónde participan las mujeres

Principales organizaciones en las que participan mujeres

Grupos religiosos	46%
Organizaciones de beneficencia o voluntariado	15%
Cooperadoras	11%
Juntas/Asociaciones vecinales	8%
Partidos políticos	8%
Asociaciones profesionales	5%
Sindicatos/Gremios	4%
Organizaciones de mujeres	3%

DOS MUERTOS Y ALREDEDOR DE 40 MIL EVACUADOS

Tres provincias bajo agua

Las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba siguen siendo castigadas por lluvias y temporales que sólo cesan de a ratos. Y los daños cada vez son mayores. En Entre Ríos, la crecida ya se convirtió en tragedia, con la muerte de dos personas. En total, las autoridades evalúan que hay entre 30 y 40 mil evacuados, mientras las inundaciones crecen sin parar.

La provincia de Santa Fe es la más afectada por las crecidas de los ríos como consecuencia del temporal: más de ocho mil personas debieron abandonar sus hogares en las ciudades de Rosario y Santa Fe. Los miles de evacuados en Rosario, en su gran mayoría mujeres y niños, se encontraban hoy alojados en el Batallón de Comunicaciones 121, el estadio cubierto de Newell's y en el Club Náutico Sportivo Avellaneda.

El intendente de Santa Fe, Martín Balbarrey, afirmó que la situación en esta ciudad es "muy complicada" por las intensas lluvias caídas en las últimas horas y resaltó que "es un fenómeno que supera cualquier expectativa, cualquier chance y esfuerzo".

En tanto, la mayoría de las escuelas y colegios de la zona no dicta clases. Tampoco funcionan los servicios de taxis y remises, y varias líneas de colectivos dejaron de hacer los recorridos habituales. En la ciudad de Rosario, un joven de 25 años que regresaba a su casa inundada por las lluvias para proteger sus muebles de posibles asaltos, fue asesinado ayer por delincuentes que le robaron el ciclomotor.

En Entre Ríos, dos personas murieron y ocho mil familias resultaron damnificadas como consecuencia de las inundaciones provocadas por las últimas lluvias. En Urdinarrain, Cristian Pierovich, de 22 años, murió ahogado cuando intentó rescatar a su perro que había caído a un arroyo desbordado. La segunda víctima fatal se registró en Gualeguay y fue identificada como Carlos Enrique Campagnolo, de 69 años. Fue encontrado muerto por asfixia por inmersión dentro de su vivienda, donde el agua presentaba una profundidad de más de un metro.

Miles de evacuados, localidades anegadas, rutas cortadas y centenares de hectáreas de campo bajo el agua son las consecuencias de las lluvias en todo el territorio cordobés. En el sector noroeste de la ciudad, casi un centenar de residentes en la Villa Costa Canal fueron evacuados e instalados en las escuelas cercanas, por el desborde de un canal.

Las lluvias causaron inconvenientes en el Hospital Provincial de Niños, de Córdoba, al filtrarse agua por los techos de las salas de cirugía. Esto obligó a las autoridades del centro de salud a anular tres de los quirófanos, reprogramándose intervenciones.

En tanto, en el este provincial, las lluvias han superado los 180 milímetros, por lo que las aguas ganaron diversas regiones provocando anegamientos de calles, rutas y viviendas. La ciudad de San Francisco entró en estado de emergencia ayer por la caída de más de 200 milímetros de lluvia, lo cual provocó la evacuación de medio centenar de personas y el anegamiento de la mayoría de sus calles y avenidas.

El panorama es crítico también para los habitantes de Mendoza. Hasta el momento medio centenar de personas de distintas localidades del sur del territorio fueron evacuadas a causa de las intensas lluvias. El Servicio Meteorológico Nacional emitió hoy un alerta por vientos y nevadas intensas en la alta cordillera de Catamarca, La Rioja, Mendoza y San Juan.

RESCATADAS

Siete chicas, entre ellas una menor de 16 años, fueron rescatadas de un prostíbulo de Victoria, Entre Ríos. Seis de las jóvenes, de entre 16 y 24 años, son paraguayas y una es brasileña. Fueron rescatadas por personal de la División Investigaciones por orden del juez de instrucción Jorge Brasesco. La Justicia actuó a partir de que una joven había escapado y denunciado la situación de cautiverio en que eran obligadas a ejercer la prostitución. La menor de 16 años carece de documentación; el juez Brasesco dispuso su traslado a Paraná, donde quedó a disposición del Consejo Provincial del Menor. En Victoria, ciudad situada a 110 km al sur de la capital de Entre Ríos, los locales nocturnos proliferaron luego de la apertura del enlace vial con Rosario y de la instalación de salas de juego. Ante la liberación de las jóvenes, la madre de Fernanda Aguirre, la adolescente secuestrada el 25 de julio de 2004 en San Benito, cerca de Paraná, reiteró que "no hay controles suficientes en Entre Ríos y en la Argentina" porque "a nadie le interesa investigar la prostitución".

Hojas de coca

Tres mujeres que transportaban 14 kilos de hojas de coca fueron detenidas en cercanías de la feria de La Salada, en la localidad de Ingeniero Budge, en el partido de Lomas de Zamora. Las mujeres, que fueron apresadas por personal de la comisaría 10ª en Camino de la Rivera Sur y Virgilio, en cercanías de la feria, tienen 27, 26, y 25 años. Según informó la policía, las hojas se encontraban distribuidas en 34 paquetes de nylon verde encintados. En ese mismo distrito permanece detenido desde hace un año un ciudadano boliviano por la misma situación, pese a que la ley no sanciona la tenencia de hojas de coca.

Fuerte condena para el hombre que mató por un incidente de tránsito

El tribunal impuso quince años de prisión a Edgardo Petrocchi, que baleó al joven Pablo Piccioli en un peaje de la Panamericana. El caso había reabierto el debate por las armas en manos civiles.

"La futilidad del motivo que lo llevó a matar" fue uno de los fundamentos en los que se basó el tribunal que condenó a Edgardo Petrocchi a 15 años de cárcel por el homicidio del joven Pablo Piccioli, luego de una discusión de tránsito en un peaje de la Panamericana, en octubre de 2005. La sentencia no hace lugar al argumento de la defensa –que había pedido sólo tres años, por "emoción violenta"–, y no admite los 25 años solicitados por los familiares de la víctima –quienes, de todos modos, se manifestaron conformes con el fallo–. Por lo demás, ni éste ni ningún castigo individual podrá dar respuesta al debate social que se replanteó fuertemente luego de este crimen: el riesgo de "muertes fútiles" constituido por la tenencia y portación de armas por particulares. Dante Piccioli, después de la muerte de su hijo Pablo, fue uno de los que hicieron punta, junto con la Red Argentina para el Desarme y otras entidades, en la necesidad de tratar "la epidemia de la violencia armada". En relación con estos reclamos, hace tres meses el Congreso estableció por ley el Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas.

DyN



Edgardo Petrocchi, gerente de una empresa de seguridad, fue condenado por "homicidio simple".
El fallo del tribunal destacó "la futilidad del motivo que llevó a Petrocchi a matar".

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 de San Martín, presidido por Javier Mariani e integrado por Patricia Toscano y Mario Yutiz, condenó a 15 años de prisión a Edgardo Petrocchi, gerente de una empresa de seguridad privada, por el delito de "homicidio simple". El fallo fue por mayoría, ya que Mariani había requerido una pena de 19 años.

El fallo destacó "la futilidad del motivo que llevó a Petrocchi a matar" y consideró como agravantes "la utilización de un arma de gran porte", "el pleno conocimiento del manejo del arma", "el uso de proyectiles prohibidos", con punta hueca, y "el razonamiento del hecho cometido y de la posterior fuga". Como atenuantes, se estimaron "la falta de antecedentes penales" y "el buen desempeño de sus funciones" en la empresa para la que trabajaba, la firma de seguridad privada Watchman SRL, en la cual Petrocchi, de 57 años, era gerente comercial.

Durante el juicio se acreditó que Petrocchi no tenía autorización para portar el arma homicida, una pistola 3.80 que estaba registrada a nombre de la empresa para la que trabajaba. Sin embargo, luego del crimen, Gustavo Acosta, gerente general de Watchman, había manifestado que "Petrocchi era un hombre muy normal, que llevaba un arma sólo para seguridad personal".

El homicidio tuvo lugar el domingo 9 de octubre de 2005, a las 19.15. Pablo y su hermano Andrés volvían a Buenos Aires desde la casa de su hermana en el country Indio Cuá, en un Renault Clío, por la Panamericana. Petrocchi, que manejaba un Daihatsu Charade, hizo una mala maniobra y rozó el auto de los hermanos. En el peaje de Pablo Nogués, los hermanos bajaron del auto para increpar a Petrocchi. Andrés, según declaró él mismo en el juicio oral, le pateó un neumático del auto. Petrocchi fue hasta su auto, tomó el arma y, a menos de 50 centímetros, le pegó a Pablo un tiro en el abdomen.

Los abogados defensores, Ricardo Ruggiero y Javier Radián, argumentaron que su cliente había actuado bajo "emoción violenta" y que padecía "una neurosis obsesiva", por lo cual habían solicitado que se le aplicara la pena mínima de tres años de cárcel o, si el tribunal lo condenaba por homicidio simple, la mínima para este delito, que es de ocho años.

La fiscal, Laura Pascual, había pedido 14 años. Jorge Scelzi, abogado de la familia de la víctima, había pedido 25 años de cárcel, máximo castigo para el homicidio simple. Ayer, Alejandra Dizeo, madre de Pablo Piccioli, estimó que el fallo "es un antecedente muy importante para la sociedad. Agradezco a los testigos que se presentaron espontáneamente y se pudo hacer justicia". El abogado Radián anticipó que apelará el fallo ante la Cámara de Casación, ya que "la pena es muy dura para un hombre que no tiene antecedentes".

El crimen de la Panamericana contribuyó a activar el debate sobre la tenencia y portación de armas en la sociedad civil. En agosto del año pasado, Dante Piccioli, padre de Pablo, habló en la Casa Rosada, en una reunión con el presidente de la Nación en la que participaron la Red Argentina para el Desarme, las Madres del Dolor y otras entidades, "para que la sociedad argentina sea una sociedad sin armas", según graficó Piccioli. En esa oportunidad se anunció el traspaso del Registro Nacional de Armas del Ministerio de Defensa al de Interior. El 20 de diciembre del año pasado, el Congreso de la Nación sancionó una ley que establece el Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas, con vigencia por 180 días.

SOLA NIEGA EL SUPUESTO ROBO MASIVO EN PANAMERICANA

"Fue un invento para hacer política"

El supuesto ataque furibundo a unos diez automovilistas en la ruta Panamericana del pasado domingo fue desmentido ayer por el propio gobernador bonaerense, Felipe Solá. "A 72 horas de eso, quiero decirles que eso no ocurrió. No hubo absolutamente nada", dijo Solá en un acto de inauguración de obras públicas en San Miguel. Luego de esas declaraciones, el subsecretario de Seguridad bonaerense, Martín Arial Duval, confirmó que se presentó a declarar ante la Justicia la mujer que había denunciado sólo ante Radio 10 los mentados robos a mansalva. Pero insistió en la hipótesis del gobernador: "Lo que creo y estoy íntimamente convencido es de que el hecho no existió, al menos de la manera en que se lo relata", dijo.

"Fue un invento para instalar en la agenda y que apareciera políticamente un hecho de inseguridad fenomenal, espectacular", dijo el gobernador, en referencia al presunto ataque que sufrió una decena de automovilistas en el cruce de las rutas 8 y 9, a metros del peaje de Pablo Nogués de la Panamericana. De hecho varios medios dieron cuenta del testimonio de Nélida Maciel, una mujer que conducía su auto cuando, asegura, uno de los ladrones de la ruta gatilló el arma en su cabeza sin que disparara. "De la nada aparecieron entre 15 y 20 hombres, algunos armados, violentos, insultando, tirando tiros al aire y pidiendo que entregáramos las carteras y los relojes", contó.

Sin embargo, Solá remarcó ayer que "ese hecho no está registrado por ninguna de las cámaras de los peajes, ni de la (ruta) 8, del acceso a Pilar ni de la (ruta) 9". Tampoco "está registrado por ningún testimonio de ningún empleado de todas las casillas de peaje. Nadie dijo absolutamente nada. ¿No les parece raro?", les preguntó a los presentes en el acto. Por la tarde, en un comunicado del Ministerio de Seguridad, Arias Duval explicó que "recién en el día de hoy, (*la mujer*) se presentó a declarar y, obviamente, cuenta nuevamente lo que contó frente a los medios de comunicación". "No niego que pudo haber habido alguna persona que pudo haber cometido algún ilícito en la zona, porque es probable que así sea, pero los datos objetivos son que hasta ahora no tenemos víctimas", aseguró. "A la inseguridad no se la combate con campañas políticas y acusando a funcionarios", lanzó Solá.

Santiago Biasi llegó al Carmel en la segunda ambulancia. Sospechó de la muerte violenta. No creyó en la versión del grifo. Y advirtió a Carrascosa para llamar a la policía. Tuvo diferencias con su chofer y los carearon sin resultados. Otra escenita entre fiscales.

DyN



La fiscalía en acción: Molina Pico *(der.)*, rogando; Apolo, orando; Broyad, consultando, y Grau, analizando.
Las diferencias no existen, pero que las hay, las hay. Ayer, volvieron a ponerse de manifiesto.

DECLARO EL MEDICO QUE SOSPECHO UNA MUERTE VIOLENTA

El testigo que abrió el caso

Por Horacio Cecchi

Dos robustos policías (uno de ellos después cambió por una Angie Dickinson morena), se ubicaron como columnas de un lado y del otro de los pasillos. Su presencia era estrictamente preventiva. Eran las 18.04 y podría decirse que a esa hora el escenario estaba bajo control para iniciar el catch as can. Al frente, los jueces; de uno de los lados la fiscalía oficial y la disidente y la querella que no querella; y del otro, la defensa que acusa. Por detrás, periodistas, familiares, amigos y público. A esa hora, entraron los contendientes. En un rincón el médico Santiago Biasi y en el otro el chofer bombero Antonio Cachi (coequipers de ambulancia). Dos pesos pesado dentro y fuera de la causa. Quince minutos después, cualquiera podía darse cuenta de que las expectativas sobre el careo se habían desinflado. El espectáculo frustrado, las claras diferencias entre ambos contendientes, los pedidos de conste en actas, las preguntas repetidas, y las peleítas entre fiscalía oficial y defensa, terminaron por perder en el barullo uno de los pocos detalles en que coincidieron ambos testigos: tal como había declarado Biasi antes, Cachi dijo que vio a Juan Gauvry Gordon (el primer médico, procesado) y a Biasi que juntos le decían a Carrascosa que debía llamar a la policía y el viudo célebre les decía que se despreocuparan.

Biasi ayer declaró durante cuatro horas. Era previsible. La importancia que tiene el médico de la ambulancia de Emernord que llegó a la casa del Carmel en segundo lugar no es estratégica ni mediática, sino única. Biasi fue el que hizo de la muerte de María Marta un caso policial y luego judicial ("Sentí que en ese lugar era un paracaidista y al mismo tiempo si no hubiera estado el caso no se habría conocido."). El 11 de noviembre de 2002, 15 días después de la muerte de MM, Biasi se presentó en la fiscalía para declarar sus sospechas de que el rostro de paz descripto por la familia encubría en realidad una mueca de espanto, una muerte violenta y "arreglada" como si no, y tres agujeros con pérdida de masa encefálica. Su importancia terminó por investirlo como eje inicial de la investigación que derivó en la autopsia y como objetivo central de la defensa por desmentirlo.

> **Biasi:** ***"No creía que nadie se hubiera atrevido a hacerle respiración boca a boca con el rostro lleno de sangre", dijo el médico describiendo el cuadro.***

Se comprende que Biasi haya sido denunciado en aquel momento por falso testimonio. Ayer, Biasi se sentó frente al tribunal alrededor de las 11.15, y salvo una interrupción continuó hasta el almuerzo y después aún, hasta las 15. Y más tarde, al careo. Además de las preguntas de la querella, de la defensa y de alguna de la fiscalía en disidencia, que lo pasearon por todo el caso como una mesa examinadora, Biasi estuvo sentado en contra de sí mismo. Porque parecía aplastar las dudas con convicción y conocimiento de causa, para después desparramarse en acotaciones que lo enredaban o complicaban.

Fue claro cuando describió que "el cadáver estaba con un aspecto dantesco en el suelo". Más tarde indicó que tenía el rostro cubierto de sangre y que "no creía que nadie se hubiera atrevido a hacerle respiración boca a boca con sangre de por medio". También dijo que había "lamparones en las paredes", como si hubieran limpiado, y olor a lavandina ("cualquiera que trabajó en un hospital sabe que la sangre se lava con cloro puro", dijo, en una de esas acotaciones interpretativas que agregaban complicaciones más que certezas). Describió la escena en que Michelini lavaba las manchas, y cuando palpó el cráneo de MM y encontró los tres orificios, en uno de los cuales introdujo una falange de un dedo.

También cuestionó la hipótesis inicial de la familia, la del grifo asesino, que luego de la autopsia quedaría sobreseído y libre de culpa y cargo. Pero una cosa es decirlo después de la autopsia y otra antes: "No hay antecedentes de que hayan matado a alguien con un canillazo en la cabeza", dijo en referencia a los "bordes redondeados de la manivela" de la canilla. Habló de la abundante masa encefálica, de las sospechas de que Gordon no cumpliría con su obligación de llamar a la policía, de que ordenó a Cachi que pidiera el código azul, los aprietes de su empresa, su despido luego de presentar el informe en el que hacía mención de sus sospechas.

Con Cachi tuvo diferencias que motivaron el pedido de careo entre ambos: la diferencia de tiempos en que estuvieron detenidos en la guardia, si usó un guante izquierdo o derecho, si había olor a lavandina, si vio o no a la patrulla, si ordenó o no el código azul, e incluso si palpó o no el cadáver (ya que los tres huecos de los que habló existieron y abrieron el caso). El careo, como cualquier careo, no llevó a nada porque los dos se mantuvieron en su posición y para colmo no se agarraron a trompadas.

> **Biasi II:** ***"No hay antecedentes de que hayan matado a alguien con un canillazo en la cabeza", dijo en referencia a los "bordes redondeados de la manivela".***

Después, la defensa volvió a mostrar la hilacha. El defensor Alberto Cafetzoglus no pidió el procesamiento de Biasi por falso testimonio (no podía: la semana anterior se había opuesto al pedido de la fiscalía contra Delfina Figueroa, porque "sería intimidar a los demás testigos"), pero sí intentó sin éxito que Biasi fuera investigado por encubrimiento. No se sabe qué se supone que encubrió, pero seguro que no los tres agujeros.

Un equipo con diferencias

Por H. C.

Diez minutos antes del careo, algunos pudieron ver al fiscal oficial Diego Molina Pico trinando contra lo que ya se puede caratular como la fiscalía disidente. Motivo: el fd (fiscal disidente) Jorge Apolo había pedido el careo entre el testigo clave de la acusación (Biasi) y su ex coequiper (Cachi). Momentos antes, el fo (fiscal oficial) MP había intentado anular una pregunta del fd Diego Grau sin éxito. La jueza María Etcheverry admitió la pregunta y MP hizo violín en bolsa. Pero después llegó el pedido de careo. Las declaraciones de Cachi eran obvias contradicciones con las de Biasi. Entre ellas, Biasi había visto un patrullero y Cachi no, Biasi había ordenado el código azul y Cachi no lo recordaba. Pero la defensa estaba enredada en sus pedidos de constancia en actas, y la querella en recibir papelitos de las amigas de Carrascosa con preguntas sopladas, entre ellas, si el guante usado por Biasi era izquierdo o derecho (la mejor manera de dejar de hablar del motivo de existencia de ese guante, o sea, los tres agujeros). Lo curioso es que el pedido de careo lo hizo la fiscalía. En off, un fd aceptó a este cronista las disidencias pero aclaró, razonablemente, que el deber de un fiscal es la verdad. *N. del R.:* o sea, a un equipo lo pelotean todo el partido, merecen perder pero no pueden y, en el último minuto, el arquero dice ma sí y la mete adentro.

AEROPARQUE

Los vuelos desde el Aeroparque Jorge Newbery sufrieron ayer demoras de tres horas, y los controladores pidieron que, durante Semana Santa, ese aeropuerto funcione las 24 horas, para reprogramar con tiempo los servicios. Los atrasos se debieron a las malas condiciones meteorológicas sumadas a la falta de radar, que afecta los servicios desde hace un mes. Las demoras, de aproximadamente tres horas, afectaron todos los vuelos de cabotaje. César Salas, presidente de la Asociación de Controladores Aéreos, consideró "importante" que se disponga la operación durante las 24 horas en Semana Santa.

Una plaza renovada

La plaza Francisco Sicardi, en Flores, fue reabierta ayer luego de su refacción, que incluyó un cerco perimetral. La plaza está en Varela y Balbastro, en una manzana atípica donde hay también dos complejos habitacionales y el hospital Piñero. Las refacciones habían sido reclamadas por los vecinos del barrio. Incluyeron la adecuación a las normas vigentes de seguridad en el patio de juegos, la incorporación de luces, bancos, bebederos y el cerco perimetral.

Un premio a juicio

La Justicia de La Matanza comenzará la semana próxima a analizar la demanda presentada por la mujer que ganó 35 millones de pesos en una máquina tragamonedas en supuesto mal funcionamiento del bingo de Lomas de Mirador, y que la empresa se niega a pagar. Tras el fracaso de las audiencias de conciliación, la apostadora Verónica Baena resolvió accionar ante la Justicia para que se le reconozca la totalidad del premio obtenido en el bingo.

Serenata a Telerman

Trabajadores de los centros culturales porteños, en conflicto por un reclamo salarial, se movilizarán hoy hasta la casa del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, a las 18.30, donde llevarán a cabo una "Serenata artística", como protesta por la falta de respuesta a sus reclamos. Será en Niceto Vega, entre Godoy Cruz y Uriarte.

El líder del Frente Nacional, a sus casi 80 años, busca repuntar en los sondeos, que lo ubican cuarto para las presidenciales del próximo abril en Francia. El partido es racista y xenófobo, pero defiende a los pigmeos de Africa, amenazados por la deforestación.

AFP



Le Pen era siempre el tercer hombre, hasta que se postuló el centrista François Bayrou.
"¿Sarkozy se mostrará sensible con los pigmeos, de quienes es muy cercano en estatura?", preguntó un asesor.

El veterano ultraderechista Jean Le Pen emprende su última campaña

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A sus ya casi 80 años, el hombre no ha perdido ni un gramo de su vigor, ni de la virulencia de su verbo, ni de su presencia escénica, ni de su poderosa capacidad para envenenar el tejido de la democracia y captar electores. Jean Marie Le Pen, el jefe del partido de la extrema derecha francesa Frente Nacional, encara su quinta campaña electoral como si fuera la primera. La única diferencia entre las últimas y esta radica en que los sondeos lo han puesto un peldaño más abajo, en cuarto lugar. Después de las cimas alcanzadas en 2002, cuando disputó la segunda vuelta de las elecciones presidenciales con el actual presidente Jacques Chirac, Le Pen parecía haber alcanzado el cielo, lo máximo a lo que podía aspirar el representante de una ideología racista, discriminatoria, antisemita, antieuropea y cuya historia está manchada con los crímenes más nauseabundos cometidos en el Viejo Continente.

Sin embargo, la adhesión electoral se mantuvo estable. Le Pen era siempre el tercer hombre. Pero ahora, según las encuestas, lo desplazó un candidato centrista, François Bayrou, de quien Le Pen dice que se compró un tractor a propósito para ganarse el voto rural que con tanta constancia vota en las urnas de la extrema derecha.

En tantas décadas de trayectoria política, Le Pen supo sumar electores y alianzas de lo más incongruentes. Las clases populares, los "petits gens", se trasladaron de las banderas rojas del comunismo a sus salas abarrotadas de banderas y cantos patrióticos. Le Pen expandió su mensaje no sólo a la población, sino también a cada partido político: comunistas, socialistas, derecha y liberales centristas se alinearon, con más o menos hipocresía, con sus ideas sobre los inmigrantes, la inmigración ilegal, los flujos inmigratorios, el y lo extranjero.

Sus últimas adquisiciones son perlas marinas. Alain Soral, un historiador antaño marxista, hoy convertido en consejero especial de Le Pen. Y un famoso humorista de origen camerunés, Dieudonné, un cómico talentoso y antisemita que le ha ofrecido a Le Pen una coartada para defenderse de las acusaciones de racismo: la defensa de los pigmeos de Africa, amenazados por la deforestación. A esa cruzada se ha sumado Jany Le Pen, la esposa de Jean Marie. Los dos, la mujer y Dieudonné, intervienen públicamente en defensa de los pigmeos. El cómico dice: "Dentro de tres o cuatro años ya no estarán más acá". A pesar de que la mujer de Le Pen participa en los actos junto al humorista, el hombre se defiende de toda vinculación con la extrema derecha y asegura que determinará su voto en función de lo que los candidatos propongan para salvar a los pigmeos. El argumento es por demás cínico. Dieudonné frecuenta asiduamente los salones y los aviones de la extrema derecha desde hace unos cuantos años.

> **Escudo:** *Los lepenistas encontraron en la militancia a favor de los pigmeos un buen escudo contra las críticas sobre su ideología discriminatoria.*

Los lepenistas encontraron en la militancia a favor de los pigmeos un buen escudo, y así lo explicó al diario *Libération* Michel Dubois, director de las manifestaciones nacionales del Frente Nacional: "Es cierto que no iríamos a manifestar por los indocumentados. La gente piensa que somos un partido xenófobo y racista, pero nosotros vamos a ayudar al exterior a quienes viven en una gran miseria y cuya suerte no encuentra sino una indiferencia total. Todos los responsables políticos estaban al corriente de la iniciativa de Dieudonné, pero fuimos los únicos que respondimos favorablemente". En el mismo diario, Soral, el consejero de Le Pen, agrega: "¿Usted cree que Nicolas Sarkozy se mostrará sensible a la suerte de los pigmeos, de quienes es muy cercano debido a su estatura?, –el candidato oficialista es en efecto de estatura modesta–.

La esposa del patrón de la extrema derecha y el cómico Dieudonné efectuaron juntos un viaje a Camerún con objetivos humanitarios: entrega de ayuda y visita a una tribu de pigmeos. ¿Quién dijo que el Frente Nacional era un partido racista? En su periplo camerunés, Jany Le Pen llevaba puesta una camiseta con las siglas del LPDR, el Partido Liberal Demócrata de Rusia, fundado por el ultranacionalista ruso Vladimir Jirinovski. Todo vale en una campaña electoral en donde las cifras del desempleo son falsas; las cifras del Ministerio de Interior, un maquillaje de la realidad de la violencia; las tasas de inflación, un cuento de hadas, y los sondeos de opinión, una fórmula que cada consultora arregla según su método y sus clientes. Todo vale, por ejemplo el argumento según el cual se puede pasar del marxismo a la extrema derecha. Alain Soral explica: "No he renunciado al marxismo. Con el Frente Nacional hay una convergencia histórica en torno de la idea de la Nación. De hecho, soy un nacional republicano de izquierda que se unió a los nacional republicanos de derecha". Entre defensa de los pigmeos y cruzada contra los extranjeros, Le Pen anima su quinta campaña con la confesada ambición de ganar la presidencia y aunar una "mayoría lepenista" para gobernar. El próximo 15 de abril el cómico lepenista traerá a París a siete pigmeos de Africa para presentarlos a la clase política y a la opinión. La compasión pública como instrumento para llenar las urnas.

AHORA TEHERAN

Irán s

Ni Faye Turner ha sido liberada ni los diplomáticos británicos han tenido acceso a la soldado y sus catorce compañeros capturados por los Guardianes Revolucionarios iraníes el viernes pasado. El gobierno de Teherán se retractó ayer de sus promesas con la excusa de que Londres presionaba demasiado. Además, la intención del primer ministro Tony Blair de buscar una contundente condena de la ONU irritó aún más a las autoridades iraníes, aun cuando debido a la oposición de Rusia no la consiguió. Mientras todo indicaba que Teherán había vuelto a endurecer su postura, el presidente Mahmud Ahmadinejad desechó anoche el tono de confrontación y se comprometió a analizar un pedido de Turquía para liberar a la soldado británica.

La televisión iraní hizo el anuncio. "Durante una conversación telefónica con el presidente Ahmadinejad, el primer ministro turco, Recep Tayip Erdogan, pidió que el embajador de Turquía pueda reunirse con los quince marinos británicos y pidió al presidente Ahmadinejad que sea liberada la única mujer militar británica en nombre de la bondad islámica", afirmó la cadena. Mientras Turquía aparece como el primer posible mediador de este conflicto entre Londres y Teherán, el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, también se sumó ayer a los esfuerzos diplomáticos al reunirse con el canciller iraní, Manuchehr Mottaki, en Riad, al margen de la cumbre árabe, que comenzó el miércoles y terminó ayer. Por su parte, la canciller británica, Margaret Beckett, estaba planeando reunirse hoy con sus pares europeos para pedirles que congelen sus lazos diplomáticos con Irán, según informó el diario británico *The Daily Telegraph*.

Por ahora, Londres tiene el apoyo del presidente estadounidense, George Bush, y del jefe de la diplomacia europea, Javier Solana. Sin embargo, Blair dejó en claro ayer que busca el consenso de toda la comunidad internacional. Por eso presentó un pedido ante el Consejo de Seguridad demandando no sólo el apoyo de los países miembros, sino también la posibilidad de imponer sanciones si Irán no libera a los marinos británicos. Blair no consiguió una condena, sino sólo una débil resolución, que expresa la preocupación del Consejo y le pide al gobierno iraní que permita a los diplomáticos británicos en Teherán ver a los militares detenidos. La posición más dura en este debate fue la de Rusia, casualmente el país al que Londres le había pedido mediar en este asunto. "No podremos aceptar un llamado para la liberación inmediata", explicó el embajador ruso en la ONU, Vitaly Churkin.

A diferencia de lo que sucedió el miércoles, cuando Teherán parecía empezar a ceder ante la amenaza de una escalada del conflicto, ahora el régimen islámico vuelve a redoblar la apuesta. "La liberación de la soldado británica se ha suspendido debido al comportamiento de Londres", confirmó ayer el general Alireza Afshar, miembro del Estado Mayor iraní. Poco antes, el secretario del Consejo Supremo de Seguridad Nacional, Ali Lariyaní, había advertido que su país podía retrasar la liberación de Turney si Londres mostraba "el comportamiento equivoca-

N SE NIEGA A ENTREGAR A LA OFICIAL. DICE QUE LONDRES PRESIONA DEMASIADO

e pone dura con los marinos

Sigue la tensión en el golfo Pérsico por los marineros británicos capturados en alta mar, cerca de la frontera con Irak. Se esfumó la promesa de liberar a la única mujer del grupo. Mientras Londres buscaba el apoyo de sus aliados, Turquía se ofreció para mediar en el conflicto. Teherán dijo que escuchará la propuesta turca.



AFP

Un estudiante iraní protesta frente al Ministerio de Exteriores, en Teherán, la posible liberación de la prisionera británica.

do". El comportamiento equivocado, según los funcionarios iraníes, fue el pedido de apoyo a la ONU.

Como si la suspensión de la liberación de la soldado no hubiera generado suficiente malestar en Londres, Irán decidió también publicar una carta supuestamente escrita por la soldado, en la que cuestiona la presencia británica en Irak. "¿No es tiempo de comenzar con la retirada de nuestras tropas en Irak?", se pregunta en la carta publicada por la embajada iraní en Londres y dirigida al Parlamento británico. En las imágenes difundidas por la televisión iraní el miércoles, también se mostraba una carta que habría escrito Turner a su familia.

Para dos diplomáticos europeos, citados por el diario español *El País* y que pidieron mantenerse en el anonimato, la aparente ambivalencia de Irán es resultado de las pujas internas del régimen islámico. "El conflicto con Londres ha catalizado la lucha interna que desde hace meses enfrenta los sectores más duros del régimen, dispuestos a llegar hasta el final en su enfrentamiento con Occidente, con los más pragmáticos o cautelosos", explicó uno de ellos. "Los sectores más duros se están metiendo en una apuesta muy peligrosa. Están jugando con fuego", advierte el otro. "Cuanto más dure, más complicado va a ser salir de ella y más riesgo de que se enquiste", agregó.

Tal sería el caso si el enfrentamiento, ahora diplomático, deriva finalmente en una lucha judicial. Lariyaní, el secretario del Consejo Supremo de Seguridad Nacional, había advertido el miércoles que Teherán debe determinar si los militares británicos entraron por error o no a las aguas territoriales iraníes. "A partir de ello se tendrá que tomar la decisión correspondiente", había asegurado el funcionario, dejando abierta la puerta a un juicio en territorio iraní.

EL CONGRESO DE EE.UU. VOTO POR EL REPLIEGUE EL PROXIMO AÑO

Ya es ley la retirada de tropas de Irak

Por Antonio Caño *
Desde Washington

En una jornada en la que las diferencias entre el Capitolio y la Casa Blanca alcanzaron la categoría de tormenta política en Washington, George Bush se vio ayer acosado por los congresistas en dos asuntos centrales de su agenda: el Senado votó a favor de la retirada de Irak el año próximo y un ex alto funcionario del Departamento de Justicia acusó, ante una comisión, a su antiguo jefe, Alberto Gonzales, de haber influido personalmente en el despido de los ocho fiscales rebeldes. La acumulación de ambos reveses crea un complejo escenario político y augura un panorama cargado de tensiones que sólo resolverán las elecciones de noviembre de 2008.

Los votantes serán, así, los jueces últimos de lo que, como se vio ayer, promete ser una lucha sin cuartel. A las diez en punto, hora de la capital norteamericana, Kyle Sampson, que fue jefe de gabinete del fiscal general, empezaba una comparecencia ante el Comité de Asuntos Judiciales del Senado para confesar que Gonzales había participado en reuniones en las que se decidió el despido de los fiscales que se resistían a favorecer políticamente al gobierno.

Gonzales había dicho lo contrario hace apenas dos semanas en una conferencia de prensa. "Yo no creo que las declaraciones del fiscal general, en las que afirmó que no había participado en ninguna reunión sobre el despido de los fiscales, sean correctas", declaró ayer Sampson, con lo que deja a Gonzales al pie de los caballos.

A las 10.36, los senadores de esa comisión tuvieron que interrumpir la sesión para participar en el voto del pleno en el que, por 52 contra 47, fue aprobada la ley por la que se aprueban más de 100 mil millones de dólares para las guerras de Irak y Afganistán y se establece un plazo de 120 días para el comienzo de la retirada y una fecha límite para su conclusión, el 31 de marzo de 2008.

"Hemos sido la voz del pueblo americano que nos pidió hablar en su nombre. Tiene que haber un cambio de dirección en la guerra de Irak, en la guerra civil de Irak", declaró después de la votación el jefe de la mayoría demócrata, Harry Reid. "Esto va a envalentonar al enemigo y no va a ayudar a nuestras tropas de ningún modo", manifestó el senador republicano Richard Shelby.

Apenas minutos antes del inicio de esa votación, a las 10.28, el presidente Bush, que ha prometido vetar esa ley u otra similar aprobada la pasada semana por la Cámara de Representantes, comparecía en la Casa Blanca rodeado de congresistas republicanos para mostrar su resolución a presentar batalla hasta donde sea necesario.

"Estamos unidos –dijo Bush– para decir alto y claro que cuando tenemos a nuestras tropas en situación de riesgo, esperamos que sean completamente abastecidas; que cuando tenemos a oficiales y jefes tomando decisiones sobre el terreno, no sean maniatados; y que esperamos que el Congreso sea inteligente en la manera en que gasta el dinero de los ciudadanos."

Dos horas más tarde, a las 12.35, se completó una jornada de dramáticas puestas en escena con la llegada del propio presidente al Capitolio para participar en un acto, precisamente de carácter castrense, aunque tan conciliador como el homenaje a la primera unidad de combate exclusivamente integrada por negros. Fue una oportunidad de observar los rostros serios de Bush y de Nancy Pelosi, la presidenta de la Cámara de Representantes, frente a frente.

Bush, en efecto, parece haber decidido dar la batalla en los dos frentes que el Congreso le ha presentado. Por un lado, ha conseguido hasta ahora mantener en su puesto a Albert Gonzales, amigo personal desde sus años en Texas, y se ha negado a permitir que sus más estrechos colaboradores, entre ellos Karl Rove, comparezcan bajo juramento en el Congreso para testificar sobre la implicación de la Casa Blanca en el caso de los fiscales.

Por otro, ha asegurado que bajo ninguna circunstancia –ni siquiera condicionándolo a los fondos para la guerra– aceptará que se marque una fecha para la retirada de Irak. "Si los fondos no son aprobados, el pueblo americano sabrá quién es responsable", dijo Bush el miércoles.

En ambos asuntos, el tiempo corre deprisa. En el caso de Irak quedan todavía algunas etapas legislativas por cumplir y el Pentágono dice que el dinero para Irak se acaba el 15 de abril. En el caso de los fiscales, el Departamento de Justicia se encuentra prácticamente bloqueado. Pero en ambos asuntos, también, Bush cuenta con ganar lo que algunos de sus antecesores consiguieron en similares circunstancias: las simpatías de una opinión pública propicia a identificarse con un presidente acorralado por el Congreso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Batalla campal por el Día del Joven Combatiente en las calles de Santiago

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Al menos 200 detenidos y más de 100 carabineros heridos fue el saldo inicial de los violentos enfrentamientos de ayer entre estudiantes y policías debido al malestar por la crisis del transporte.

El aire amaneció raro ayer en Santiago. Una sensación extraña, de temor, de ahogo, de malos recuerdos, se mezcló con el smog y la bruma. El nuevo aniversario del asesinato de los hermanos miristas Rafael y Eduardo Vergara Toledo, en 1985, trajo a la memoria las duras jornadas de protestas cuando las bayonetas, los fusiles y las botas mandaban a punta de balazos y muerte por estos lados. Si bien cada 29 de marzo, Chile se revoluciona al recordar que nunca más el poder se debe imponer por la fuerza, este año las marchas, barricadas y protestas no son sólo contra los violadores de los derechos humanos. Esta vez se suma el disgusto contra el gobierno por su fracasado plan de transportes, el Transantiago, y sus nulos avances en materia de educacional; contra la Concertación que se ha ido desgastando, con claros guiños a la corrupción; contra los empresarios que se siguen enriqueciendo y la equidad salarial que no llega. El Día del Joven Combatiente generó un clima de anarquía sociológica por un lado y de miedo soterrado por otro, coronado con hechos de violencia y caos. Por supuesto, todos saben que el disgusto no es antojadizo.

EFE



Dos carabineros arrastran a un estudiante detenido durante las violentos protestas de ayer.
La indignación por las fallas en el nuevo sistema de transporte disparó un estallido social.

Los primeros en manifestarse fueron los pingüinos. Duchos en el arte de enfrentarse a los pacos, dieron dura pelea a la fuerza pública. El griterío fue tal que llegó a oídos de Bachelet. La Moneda está a metros del Ministerio de Educación, el destino final de los secundarios. Efectivos de Carabineros les salieron al paso. La respuesta pingüina fue a palos y piedras. Sólo el uso de gases lacrimógenos y carros lanzaagua los frenó.

Más duros aún fueron los universitarios. Ocultos en capuchas lanzaron bombas molotov a la policía en las inmediaciones de la Metropolitana. En la Universidad de Santiago se encontraron más de 50 bidones con ácido sulfúrico y desechos químicos, botellas plásticas y de vidrio, además de pernos, y 18 machetes para la fabricación de bombas molotov.

En otro punto de esta capital, el automóvil de la ministra Gloria Ana Chevesich fue atacado, luego de que intentara traspasar una barricada levantada en una calle céntrica. Aunque salió ilesa, se llevó el susto de su vida. Igual suerte corrió un bus del Transantiago. Unos 50 manifestantes destruyeron la máquina a pedradas, que quedó abandonada en el lugar. Si ya había escasez de micros, anoche sólo un milagro permitía subirse a la locomoción colectiva.

La jornada fue ganando en humo, detenidos y heridos, la Intendencia Metropolitana reportó más de 260 detenidos (hasta las 20 horas) y 106 carabineros lesionados. La titular de esa repartición, Adriana Delpiano, atribuyó a miembros del ultraizquierdista Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) gran parte de los hechos. Cuando usted lea esta crónica obviamente el número de detenidos y golpeados será mucho mayor. El cronista estuvo hasta tarde en la calle. Los tiros no cesaron y los neumáticos encendidos traían a la memoria el nostálgico olor a otros tiempos. Ni los cinco mil pacos en la calle amedrentaron el descontento popular.

El ministro Carlos Gajardo, dictó el pasado martes las acusaciones contra los cuatro ex carabineros inculpados en los crímenes de los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, ambos miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), abatidos un 29 de marzo de 1985 en un confuso incidente policial. Justo en el día en que se conmemoran 22 años de la muerte de los chicos.

La resolución, que ya fue notificada por el juez de la causa al abogado Mauricio Unda, representante legal de Alex Ambler Hinojosa, Marcelo Muñoz Cifuentes, Francisco Toledo Puente y Jorge Marín Jiménez, establece que los imputados son autores del delito de homicidio calificado.

Los otrora uniformados de la Comisaría Alessandri de Estación Central fueron procesados a mediados del 2006, tras dos décadas de investigaciones.

Fidel contra el etanol

Fidel Castro acusó a su par estadounidense George W. Bush de condenar a "muerte prematura de hambre y sed" a más de 3000 millones de personas por la "idea siniestra" de "convertir alimentos en combustible". Castro cuestionó duramente la idea de desarrollar biocombustibles en un artículo difundido ayer por el diario oficial *Granma*, el primero que publica tras su intervención quirúrgica y delegación del poder del 31 de julio último. Castro propuso en su nota "reducir y reciclar todos los motores que consumen electricidad y combustible" y dijo que eso "es una necesidad elemental y urgente de toda la humanidad", porque "la tragedia no consiste en reducir esos gastos de energía, sino en la idea de convertir los alimentos en combustibles". El líder cubano aseguró que para producir los 132 mil millones de litros de combustibles alternativos que propuso Bush a la industria automotriz de su país, para reducir en 20 por ciento el consumo de naftas, "se requieren 320 millones de toneladas de maíz", cuando la cosecha de Estados Unidos en 2005 fue de 280,2 millones de toneladas. El canciller Amorim afirmó que "respeta" a Castro y que no cree que sus críticas hayan sido dirigidas contra Brasil, que produce el etanol de la caña de azúcar, y no maíz.

ACTO DEL PRINCIPAL LIDER OPOSITOR DE PARAGUAY

Miles ovacionaron a Lugo

Por María Laura Carpineta

Esta semana se largó la carrera presidencial en Paraguay y anoche el ex obispo y precandidato Fernando Lugo medía su fuerza. El principal referente de la oposición paraguaya fue ovacionado por miles de personas frente al Congreso, a un año de la gran movilización que lo lanzó a la arena política. Las consignas iban desde pedidos por una Justicia más transparente y el boleto estudiantil, hasta la libertad del ex coronel golpista Lino Oviedo. Pero detrás de todas estas consignas había un elemento que los aglutinaba: el apoyo a la candidatura presidencial del ex obispo. Esto le costó el apoyo de su coalición, la Concertación Nacional, que decidió no acompañarlo. Dentro del oficialismo, en tanto, el vicepresidente Luis Castiglioni puso en marcha la lucha electoral al lanzar su candidatura, a pesar de las aspiraciones reeleccionistas del presidente, Nicanor Duarte Frutos.

La Concertación opositora, Lugo y los colorados esperaban con ansias la movilización de anoche para poder determinar por una vez y por todas cuál era la fuerza real del ex obispo. "Lo que estamos por ver es un reacomodamiento impuesto por el propio Lugo. Si lograba volver a juntar 40 mil personas en la plaza frente al Congreso, hubiera demostrado que es el único que puede derrotar al Partido Colorado. Pero si fracasa, pierde su capacidad para negociar con sus aliados y lo obliga a rediscutir los términos de la Concertación con mayor humildad", aseguró en diálogo con **Página/12** el analista político paraguayo Alfredo Boccia. Anoche no estaba claro todavía si Lugo había perdido. La convocatoria fue mucho menor que los 40 mil del año pasado –según los organizadores eran más de 10 mil personas y para los medios, unas siete mil–.

La Concertación Nacional, la coalición de partidos, movimientos sociales y sindicatos opositores, mostró en los últimos días que no es tan homogénea como se pensaba cuando, exactamente hace un año, decidía enfrentarse a las que consideraba ilegalidades e injusticias del gobierno de Duarte Frutos. Ahora, con la elección presidencial en lo más alto de la agenda, la Concertación empezó a mostrar sus grietas. El Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) y Patria Querida (PQ), las dos fuerzas de la coalición con mayor presencia en el Congreso, cuestionaron la marcha y consiguieron que la cúpula de la coalición la calificara como un acto proselitista. "Nos parece muy bien que todos los precandidatos hagan las marchas que correspondan. Pero si la oposición quiere llegar a gobernar tiene que mantenerse junta", le explicó a este diario el senador de PQ, Miguel Carrizosa. Otros partidos menores no fueron tan duros, aunque dejaron en claro que irían a apoyar las consignas de justicia y libertad, pero no la candidatura de Lugo. Mientras las dirigencias partidarias peleaban, las bases y las organizaciones sociales no dudaron en estar junto a Lugo anoche.



ILUMINADOS POR EL FUEGO

Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas

Edgardo Esteban



Página/12

Editorial Sudamericana

Un testimonio demoledor.
Libro original de la película del mismo nombre.
Este domingo.
Compra opcional $10.

Página/12

EL PARTIDO DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Salvatierra, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Pablo Sánchez.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; Torresi, Pinto, Buján, Villar; Pérez; Arzuaga. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

"¿Qué va a pasar conmigo? Yo no puedo hacer futurología, no me gusta. En este momento estoy trabajando en Racing y estoy muy contento que así sea."

(Reinaldo Merlo.)

Vuelve Palacio

Recuperado de una fractura en la segunda falange del dedo gordo del pie derecho, Rodrigo Palacio volverá ser titular en Boca, en reemplazo del juvenil chaqueño Marcos Mondaini, en el equipo que recibirá mañana a Nueva Chicago, en tanto el lateral derecho Hugo Ibarra, que padece una sinovitis en la rodilla izquierda agravada por una tendinitis, quedó descartado, lo mismo que el mediocampista Sebastián Battaglia, que no fue incluido en la lista de jugadores concentrados para el partido.

FUTBOL EMPATO ANTE LOS ECUATORIANOS

River tampoco Liga en la Libertadores

El conjunto de Núñez sigue sin ganar de local y ahora complicó su clasificación a la próxima ronda.

RIVER	
0	Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Belluschi, Zapata; Rosales, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Cambios: 61m Gerrón por Bolaños (L), 70m Ruben por Farías (R), 78m Obregón por Larrea (L), 81m Ortega por Rosales (R), 86m Vizcarra por Salas (L).



LIGA	
0	Mora; Campos, Ayoví, Araujo, Calderón; Vera, Larrea, Ambrosi, Bolaños; Lara, Salas. **DT:** Edgardo Bauza.

Los inconvenientes siguen rodeando a River y con otra actuación en falso tampoco pudo ganar de local en la Copa Libertadores. Por el grupo 6, el equipo igualó ayer sin goles ante Liga Deportiva de Ecuador y ahora está tercero con seis puntos, detrás de Caracas y los ecuatorianos.

River inició el partido parándose en el campo rival, pero le costaba generar peligro, porque los ecuatorianos se cerraban bien en el fondo. De esa manera, el equipo local llegaba por los laterales y, sobre todo, por el sector derecho. El chico Fernández y Rosales se juntaban por ese lado y desbordaban siempre a Calderón.

La primera aproximación de riesgo fue protagonizada por Farías, quien no llegó a conectar un corner desde la derecha. Luego se juntaron Fernández y Rosales y el centro del primero no pudo ser interceptado por Zapata. Antes, la Liga tuvo su única llegada con una jugada de pelota detenida. El envío llegó desde la izquierda y Campos cabeceó la pelota que se fue apenas arriba del arco.

El desarrollo fue el mismo durante la primera parte, con River buscando sin mucha claridad y los visitantes esperando para buscar algún contraataque sorpresivo. River volvió a llegar con un cabezazo de Fernández, luego de un rechazo, pero Gerlo no pudo tocar la pelota dentro del área chica. La última acción para el local fue un remate de Ponzio, que le dio de zurda, pero la pelota salió al lado del palo.

Cuando Ferrari quedó como último hombre en un descuido defensivo y le cometió infracción a Lara en la puerta del área, en el estadio hubo un gran silencio. Es que River suele padecer cualquier tiro libre en contra. En este caso, la pelota pegó en la barrera y los ecuatorianos desperdiciaron una gran chance.

Si bien River venía teniendo problemas para construir juego en ataque, la aparición de Fernández ayer ayudó para que Belluschi no estuviera tan solo en esa función. En consecuencia, el juvenil se asoció bien por la derecha para descargar la pelota por ese lado, lo que contribuyó para que Rosales levantara su nivel.

La Liga sorprendió en el segundo tiempo cuando antes del primer minuto estuvo cerca de ponerse en ventaja, pero Rivas alcanzó a despejar antes de que Vera conectara un centro desde la izquierda. Pero más allá de esa jugada, River siguió buscando con insistencia, a pesar de seguir sin claridad. Primero Zapata cabeceó mal un envío de Fernández y luego Belluschi, de media vuelta, tiró la pelota por arriba.

Sin duda, la más clara estuvo en los pies de Farías, pero el delantero que no está preciso volvió a fallar en la definición. Las acciones también llegaron en el final para River, pero ni Gerlo ni Fernández ni tampoco el ingresado Ortega pudieron darle felicidad.

AFP

Gerlo cabecea sin dirección ante la marca de Calderón.

LOS MEDICOS

Diego

Diego Maradona está "fuera de peligro" y en 72 horas podría abandonar el sanatorio en el que fue internado en la noche del miércoles por una descompensación producto de una fuerte discusión familiar y de un exceso de consumo de alcohol. El astro "se encuentra estable y su evolución es buena", afirmó Héctor Pezzella, uno de los directores del sanatorio. El médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, advirtió que el exceso de alcohol podría hacer aparecer "complicaciones hepáticas y pancreáticas", pero los médicos del sanatorio negaron que el ex jugador sufra de cirrosis.

"El paciente está estable, hemodinámicamente hablando, y se le están haciendo estudios de control como ecografía, radiografía y análisis de laboratorios que no arrojaron ninguna cuestión patológica hasta este momento", dijo Pezzella.

El médico aseguró que Maradona "está bajo efecto de medicación, para tratar de mantenerlo tranquilo y compensar algunos elementos de su medio interno". Y agregó: "La descompensación tuvo que ver con desarreglos de tipo alimentario, entre ellos el alcohol, pero está evolucionando normalmente".

"Está en compensación y no hay ningún tratamiento específico porque no hay ninguna patología de base que lo demuestre", precisó Pezzella y detalló que "estará sedado en-

ALFREDO CAHE, EL MEDICO PERSONAL DE MARADONA

"Me preocupan sus entornos"

El médico de Diego Maradona, Alfredo Cahe, admitió ayer que el ex futbolista, afectado por una depresión, cometió excesos "de alimentación y de bebida" en los últimos tiempos. "Diego estaba bastante mal anímicamente por problemas familiares que no voy a considerar; tenía cosas importantes que no podía manejar, y eso lo había llevado a un estado depresivo", dijo.

Según el médico, Maradona no quería que lo internaran. "Se despertó esta madrugada (*por ayer*) a las 2.30 y me insultó. Lo volvieron a sedar y se durmió", comentó. "Era necesario ingresarlo en un sanatorio", afirmó Cahe, quien recordó que "hace unas semanas ya se había contemplado esta posibilidad, pero Diego se levantó y se fue. Había aumentado mucho de peso y se había hinchado; ahora deberá estar internado varios días", añadió.

"Lo que me preocupa de Diego son sus entornos cambiantes, porque todos los que se le acercan lo hacen para aprovecharse de él. Desde que empezó con el showbol que come y bebe inadecuadamente", comentó. "Maradona está cuatro kilos arriba y la ingesta de líquidos lo hinchó mucho. Porque Diego nunca tomó ni bebió y después de abandonar la cocaína no podía hacerlo. Pero ahora fuma cuatro habanos por día y bebe, aunque no como un alcohólico consuetudinario", explicó el médico.

"Conociéndolo a Diego, se sabe que ese tipo de terapia (psicológica) no funcionaría. El se resiste a ello. Es muy especial." Al respecto, precisó: "Muchas veces, la mejor forma de entrarle fue escribiendo. Yo le anotaba algunas indicaciones y él me respondía de manera muy coherente".







Suspendidos por diluvio

Los partidos Colón-River y Central-Gimnasia, que debían disputarse el domingo, fueron suspendidos por las inundaciones que se produjeron en la provincia de Santa Fe, ya que la policía no está en condiciones de garantizar la seguridad de los espectáculos deportivos. Los encuentros deberán ser reprogramados por la AFA. También fueron postergados encuentros de la B Nacional y la Primera B.

"Va a ser duro para nuestros adversarios jugar en cancha de San Lorenzo. Entre la presión de la gente y el nivel de nuestros jugadores, se les va a complicar."

(Ramón Díaz.)

Lanús no se enoja

El entrenador de Lanús, Ramón Cabrero, negó que exista malestar en el grupo por la separación del plantel de Rodrigo Archubi. "Cuando comenzó la temporada, comuniqué a los jugadores las condiciones de lo que pretendo respecto de la convivencia y todos estaban de acuerdo. Por eso, obré con tranquilidad al tomar la decisión", explicó. El técnico agregó que enfrentar a San Lorenzo "motiva" a su equipo porque se trata de "un club grande, que además está puntero. Pero si bien no estamos en el nivel que pretendemos, creo que ningún equipo es imbatible".

ASEGURARON QUE LO PERJUDICO EL CONSUMO DE ALCOHOL

ya juega fuera de peligro

Maradona está estable y permanecerá sedado durante 48 a 72 horas, pero sufrirá el síndrome de abstinencia. Su médico, Alfredo Cahe, dijo que podrían aparecer complicaciones en el hígado y el páncreas si sigue bebiendo y le echó la culpa al showbol.



Los fanáticos de Maradona se congregaron en la puerta del sanatorio para seguir las noticias.

tre 48 y 72 horas. Es la evolución para poder medir algunos parámetros que tienen que ver con el síndrome de abstinencia". Después de ese período podrían darle el alta.

Asimismo, remarcó que "no hubo presencia de cocaína, pero el alcohol es una droga que genera adicción y el síndrome de abstinencia hay que tratarlo". Pezzella comentó que "lo acompañan sus hijas y sus amigos" y que "está sereno y descansando".

Según los médicos que lo atienden, el paciente no registra "insuficiencia cardíaca aguda, ni hay ningún elemento que esté fallando de su organismo". Y agregó: "El alcohol es un condicionante de la descompensación, sobre todo cuando hay exceso. En este caso, que sí lo hubo, descompensó varios órganos y eso es lo que (Maradona) vino a compensar".

Luego negó que el paciente tenga signos de descompensación renal y afirmó: "Sí presenta una hepatopatía crónica, que ya tenía, pero no sufre cirrosis". La hepatopatía es "un trastorno que hace que el hígado funcione mal o no funcione", pero no alcanza a ser una cirrosis, enfermedad caracterizada por una lesión que se desenvuelve en las vísceras, especialmente en el hígado, y consiste en el endurecimiento de los elementos conjuntivos y atrofia de los demás, y que se asocia al consumo indiscriminado de alcohol.

Maradona permanece en una habitación común en el piso 13 del sanatorio y no tiene régimen de visitas. Su hija Gianina, su pareja Verónica (que habría sido el motivo de la discusión entre Maradona y sus hijas), su hermano Raúl (quien dijo que lo había visto "bien" a Diego) y su hermana Cristina (que fue la que autorizó la internación porque tiene un poder que heredó después de la separación de Maradona y Claudia Villafañe) estuvieron con él hasta última hora de la noche.

"Es tan grande a veces la presión internacional sobre una persona que hay momentos en que la derivación y la explosión de su personalidad se va hacia cualquier lado", dijo anoche Cahe.

Los médicos insistieron en que los nuevos problemas de salud del ex jugador no se deben al consumo de drogas. "Diego es famoso de verdad –reflexionó su médico–. Famoso de una manera poco común. En todas las partes en donde hemos estado la presión ha sido tan grande que Diego nunca tuvo paz. Esta presión multiplicada a través de los años infiere de una manera tan patológica que llega un momento en que no se soporta."

Así osciló la salud de Diego

- **Abril de 1997:** Fue internado en Santiago de Chile luego de sentirse mal tras participar en un programa de televisión.
- **Enero de 2000:** Sufrió una crisis en la ciudad turística uruguaya de Punta del Este. Los médicos le diagnosticaron hipertensión arterial y fueron hallados rastros de cocaína en su cuerpo.
- **Entre 2001 y 2004:** Realizó un tratamiento en Cuba en forma intermitente por su adicción a las drogas.
- **Abril de 2004:** Es ingresado en cuidados intensivos de la Clínica Suizo-Argentina, tras sufrir una crisis cardiorrespiratoria y un cuadro de hipertensión que lo pusieron al borde de la muerte. Recibe asistencia respiratoria y su pronóstico es reservado. Doce días después deja sorpresivamente el sanatorio sin recibir el alta médica.
- **Mayo de 2004:** Tras sufrir una recaída, ingresa a la clínica neuropsiquiátrica Del Parque en Ituzaingó para un severo tratamiento por su adicción a las drogas. Un juez de familia monitorea su tratamiento.
- **Agosto de 2004:** Pide que lo autoricen a viajar a Cuba durante una entrevista televisiva. "Tengo los años y el poder para decidir qué hacer con mi vida. Elijo mi vida. No maté a nadie y estoy perdiendo por nocaut", declaró.
- **Septiembre de 2004:** Tras una nueva internación de urgencia por un aumento de la presión arterial, el juez de familia lo autoriza a viajar a La Habana para seguir su cura bajo estrictas y rigurosas condiciones.
- **Marzo de 2005:** Con 121 kilos de peso, se somete en Colombia a un by-pass gástrico, una operación para reducir el tamaño de su estómago, que le permitiría bajar unos 50 kilos en pocos meses.
- **Agosto de 2005:** Con su silueta recuperada y una notoria mejora en su salud, resurge como animador televisivo en el programa *La Noche del Diez*, en el que entrevistó al ex futbolista brasileño Pelé y al líder cubano Fidel Castro, entre numerosas personalidades, durante los tres meses en los que se extendió la emisión semanal.
- **28 de marzo de 2007:** Es ingresado en el Sanatorio Güemes.

OPINION

POR PABLO VIGNONE

La dimensión del morbo

"Otra vez Maradona juega con su vida", se lee en algunos titulares. "Maradona tiene que entender que si no se cuida él...", le avisa didáctico un conductor de TV que cuando Diego hacía maravillas con la pelota ni siquiera había nacido. "¿Pero es alcohol o droga?", se escucha preguntar en la radio a especímenes que no dudarían un instante en llevar al estrado judicial a cualquiera que preguntara lo mismo con respecto a ellos.

Este nuevo episodio mediático relacionado con la salud del 10 demuestra –por si hacía falta– la ferocidad con que la sociedad argentina le prohíbe a Diego Maradona hacer uso de su vida privada. Por definición, todo lo que el astro haga con su vida es público, sujeto a escrutinio, pendiente de la aprobación que exige en general la moralina cotidiana de pantallas y planas. Hasta sus ausencias prolongadas, cuando se producen, resultan motivo de especulación sobre oscuras razones que podrían tener que ver o, directamente, ser causantes de esos apagones.

Si hemos de hacer caso a lo que se predica, Maradona está obligado a cuidarse eternamente para bien de nosotros, sus fanáticos. No puede excederse con una achura. Ni con una copa. Mucho menos con un puro y ni qué hablar de una línea. Maradona, que todo lo tuvo y que buscó más que eso, está conminado a portarse como un asceta para no hacer jueguito con su vida. Ni siquiera se le permite el derecho de preferir no crecer, antes que la madurez autopreservativa. Y siempre se lo juzga con más facilidad que con la que se trata de comprenderlo.

La dimensión de la decisión personal, en Maradona, está acotada por el morbo, no ya del que quiere saber, sino del que quiere mantenerlo aun con respiración artificial, aun embalsamado. Y eso suena terrible. Tan espantoso como tener todos los días, todas las mañana y tardes, todas las noches, una cámara curioseando por encima de tu hombro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-K-M-S) La Primera

1	4209	8	7984	15	5141
2	2021	9	9914	16	8981
3	1364	10	2480	17	9688
4	7048	11	7328	18	2474
5	9749	12	0319	19	1679
6	1150	13	4542	20	9224
7	6171	14	3720		

Quiniela Nacional (U-N-S-T) Matutina

1	5937	8	6558	15	6887
2	5504	9	2407	16	3720
3	3536	10	0170	17	8731
4	1933	11	8539	18	2272
5	4998	12	8947	19	4563
6	9030	13	1362	20	4978
7	5486	14	3897		

Quiniela Nacional (C-D-L-S) Vespertina

1	5452	8	3570	15	6606
2	2065	9	7219	16	0087
3	2114	10	6188	17	0182
4	5249	11	0506	18	2281
5	0613	12	9741	19	3739
6	6160	13	2318	20	2768
7	6551	14	5119		

Quiniela Nacional (P-T-W-Y) Nocturna

1	2579	8	5302	15	9087
2	0772	9	4783	16	4784
3	9341	10	5562	17	1655
4	2663	11	4255	18	5079
5	1272	12	9093	19	1571
6	0654	13	0612	20	7049
7	4743	14	6964		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7895	8	7340	15	5098
2	2411	9	5593	16	7462
3	5751	10	2868	17	3840
4	8276	11	8280	18	4850
5	7899	12	3802	19	7034
6	6785	13	7566	20	6697
7	1202	14	8863		

Pérez Companc, estable

Pablo Pérez Companc, herido en un accidente durante una carrera de la Indy Pro Series en Homestead, se encuentra en condición estable tras ser sometido a una cirugía reconstructiva en sus piernas. El piloto de 24 años ya fue sometido a tres operaciones, la primera de ellas la misma noche del sábado en Miami, y la última el miércoles en un hospital de Indianápolis, adonde fue trasladado. Los médicos planean una cuarta operación antes de comenzar con un intensivo programa de recuperación.



los autos inscriptos para disputar el Rally de la Argentina, válido por el campeonato del mundo, que comienza el jueves 3 de mayo en el estadio de River.

Justicia para Willy

El Tribunal Supremo de justicia de Suiza anuló la decisión arbitral que confirmó el año pasado la suspensión por doping de Guillermo Cañas, en su mejor momento desde que volvió a competir, informó el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS). Un panel arbitral del TAS redujo la suspensión de Cañas a 15 meses en mayo de 2006, después de que el argentino apelara la suspensión de dos años que le habían impuesto.

TENIS SE CLASIFICO SEMIFINALISTA EN MIAMI

Guillermo Cañas no quiere que su tren ganador se detenga

Venció al español Robredo y esta noche jugará por un lugar en la final ante Ljubicic, que derrotó a Juan Ignacio Chela.

Guillermo Cañas avanzó a las semifinales del torneo de Miami, tras vencer al español Tommy Robredo 7-6 (7-5), 6-1, dos días después de haber eliminado al mejor tenista del mundo, el suizo Roger Federer. Es la primera vez que un argentino llega a esa instancia en años consecutivos, ya que en la edición anterior su compatriota David Nalbandian cayó ante el croata Ivan Ljubicic. El europeo avanzó ahora también a esa ronda al vencer ayer a otro argentino, Juan Ignacio Chela. El partido se disputará esta noche a las 20 (televisa ESPN).

Además, Cañas es también el tercero en arribar a semifinales en los últimos cuatro años. En 2004 fue Guillermo Coria quien se convirtió en el primero de su país en la rama masculina en llegar a una final del certamen de Miami, cuando cedió ante el estadounidense Andy Roddick, quien se fue la víspera lesionado.

El español se desgastó mucho en el tie-break del primer set y se vio muy desconcentrado en el segundo parcial, para terminar con la friolera de 44 errores no forzados, 31 de ellos en el primer set. Robredo ya no pudo sobreponerse, pues Cañas le rompió su servicio en el primer juego del segundo set, algo que fue haciendo sucesivamente hasta vencer por un contundente 6-1 a un ya completamente desmoralizado Robredo.

Tras el partido, Cañas se mostró especialmente feliz por esta victoria que le permite alcanzar las semifinales. "Estoy muy contento por cómo se está desarrollando este torneo para mí. Cada vez estoy más seguro en mi juego y sólo espero continuar divirtiéndome con los partidos y llegar a la final", indicó el argentino, aunque reconoció que Ljubicic será un duro rival.

Sobre su victoria sobre Federer, Cañas indicó que este segundo triunfo sobre el número uno del mundo había sido muy importante para él. "Siempre se puede pensar que la primera vez la suerte ha intervenido para ayudarte, pero al ganarle de nuevo una semana más tarde me ha dado una gran confianza en mi juego, lo que creo que se ha reflejado en el partido de hoy ante Tommy", afirmó.

Ljubicic se convirtió nuevamente en un muro infranqueable para Chela, al que derrotó 6-3, 7-5. Fue claramente superior a lo largo de todo el encuentro. "Al principio estuve muy parado, muy quieto", admitió Chela, que tuvo un inicio de partido especialmente duro. El croata, dueño de un servicio devastador, se adelantó rápidamente 5-1. Chela, que está teniendo un gran comienzo de temporada 2007, parecía desorientado. "El me dormía con ese slice de revés lento, que es muy incómodo, porque a mí me gusta jugar de contragolpe", admitió el argentino. "Es el jugador que más me molesta, aunque hoy entré con bastante confianza a la cancha. Pero otra vez no pude ganarle", se lamentó.



Guillermo Cañas sigue adelante en Miami: ayer cayó Robredo.

FUTBOL RAFAEL DI ZEO SE ENTREGO Y QUEDO RECLUIDO EN EZEIZA

Ahora es de la barra brava del penal

Luego de permanecer prófugo de la Justicia por 20 días, el líder de la barra brava de Boca, Rafael Di Zeo, se entregó ayer a las autoridades en una dependencia policial desde la que fue trasladado al penal de Ezeiza, donde deberá purgar una condena de cuatro años y tres meses de prisión "por coacción agravada por el uso de armas". Junto a él se entregaron otros dos lugartenientes, Fabián "Topadora" Kruger y Diego Rodríguez. "Decidí entregarme a pesar de la injusticia", dijo el jefe de la Doce poco antes de pasar la barrera de la dependencia policial. "Siento bronca porque esto es injusto. Lo mío es una pelea común y silvestre que le pasa a cualquier ciudadano en cualquier lado. No nos peleamos en un shopping, nos peleamos con la hinchada de Chacarita", agregó.

La vida de Di Zeo cambió drásticamente en los últimos meses. De ser tapa de una revista, regalando vida y éxito farandulero, a la cárcel de Ezeiza, donde al menos deberá cumplir dos años de prisión antes de solicitar algún beneficio, siempre que no avancen otras causas pendientes: una por asociación ilícita que irá pronto a juicio oral y otra originada durante un allanamiento en la casa de su madre en el que se secuestraron 15 mil dólares falsos y seis DNI adulterados.

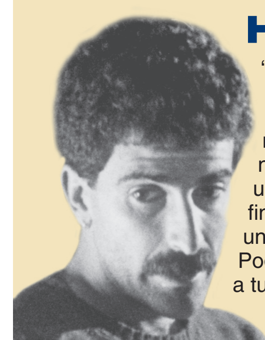
Di Zeo fue condenado por agresión y "coacción agravada" en una causa abierta a raíz de una pelea con hinchas de Chacarita que se produjo en 1999 en la Bombonera, cuando los equipos de ambos clubes disputaban un partido de entrenamiento que los locales ganaban 3-0. En marzo pasado, la Corte Suprema ratificó la sentencia contra Di Zeo y otros cinco barrabravas de Boca, todos condenados en septiembre de 2005.

Los primeros en entregarse, el viernes pasado, fueron el hermano mayor de Rafael, Fernando Di Zeo, y Gustavo "El Oso" Pereyra, condenados a tres años y seis meses. Ya son cinco los barrabravas encarcelados, de seis. Juan Castro continúa prófugo, ya que tendría otras causas pendientes y, por ahora, se rumorea, no tiene planes de entregarse.

La sede de la Superintendencia de Investigaciones Federales de la Policía, en el barrio de Lugano, donde se entregaron ayer los barrabravas, fue sede también del grotesco, ya que un grupo de no menos de 30 hinchas, que según fuentes de policía se trataría de la segunda línea de poder en la Doce, fueron a "hacerles el aguante" a los condenados con cánticos e insultos contra la policía.

"En buena hora", se limitó a responder el presidente de Boca, Mauricio Macri, enterado de los hechos de ayer. Ahora, la dirigencia de Boca evalúa expulsar los socios condenados. Sin embargo, ya comenzaron a oírse las voces de los opositores a Macri, quienes acusan a la actual conducción del club de haber apañado y evitado la suspensión de los violentos desde 1999.

HE DICHO



"En la Argentina, la tele es lo que los estudios de cine son en EE.UU. En algún sentido, claro. A mí me sirvió para, al no poder filmar mis cosas, al menos poder seguir dirigiendo. No voy a decir que no lo viví como una contradicción, pero también fue un aprendizaje muy grande ligado a la humildad. Al final no importa si estás haciendo una telenovela o una miniserie, el asunto es tu postura frente a eso. Podés transformarte en un murmurador, o llevarte algo a tu casa para poder dormir a la noche."

Fernando Spiner, 1º de febrero de 1997.

ANA D'ANGELO

Rosa Règas

NUNCA TAXI

La directora de la Biblioteca Nacional española vino a participar de una charla sobre el rol de la mujer en el nuevo siglo, pero la entrevista se dispara hacia el extraño estado de las cosas en Madrid, donde los taxistas, ganados por el discurso de extrema derecha, la rechazan por "roja".

“Siempre intentamos solucionar los problemas sin sangre, con la palabra, con el trato, con la comprensión”, argumenta la escritora, que hace una pintura de la tensión existente en España respecto de las leyes de igualdad que impulsó Zapatero.

LA FICHA

A Rosa Regàs le gusta defender las libertades de la gente y, aunque a veces siente que le falta tiempo –“no soy de vocación única”, dice–, trata de conquistar espacios para todo lo que la apasiona: la escritura, la lectura y la gestión al frente de la Biblioteca Nacional de España. Nació en 1933, en Barcelona, donde cursó sus estudios y se licenció en Filosofía. Durante la década del ’60 trabajó en la editorial Seix Barral. A principios de los ’70 fundó la editorial La Gaya Ciencia, la revista *Arquitectura Bis*, *I Quaderns de la República y la Guerra civil*. Entre 1983 y 1994 fue traductora para las Naciones Unidas en Ginebra, Nueva York, Nairobi, Washington y París. En los ’90 dirigió el Ateneo Americano de la Casa de América en Madrid. Recién en 1991, cuando ya había cumplido los 50, Rosa publicó su primera novela, *Memoria de Almator*. Y aparecieron los premios: el Nadal por la novela *Azul* y el Ciudad de Barcelona por *Luna Lunera*. También ha publicado libros de cuentos y ensayos. En 2001 ganó el Premio Planeta por *La canción de Dorotea*.

“No todas las mujeres son Condoleezza Rice o Thatcher”

POR SILVINA FRIERA

Madrid está crispada. Los franquistas han salido del armario con una actitud beligerante que mete miedo. Aunque el resto de España, obvio, ni se entera de las convulsiones orquestadas por la derecha que agitan los ánimos de los madrileños. Lo cuenta la escritora catalana y directora de la Biblioteca Nacional de España, Rosa Regàs. Llegó a la Argentina, invitada por el Centro Cultural de España (Cceba) para dar una conferencia dentro del ciclo Un Mundo Nuevo es Posible, en el que se analizó la participación de las mujeres en todos los niveles profesionales y en el mundo de la política. Nadie mejor que la autora de *La canción de Dorotea* –una de las primeras en alzar la voz contra el gobierno de Aznar, cuando la mayoría de los españoles se relamía con el confort económico que les ofrecía la derecha– para reflexionar sobre la inclusión de las mujeres y la encarnizada oposición del Partido Popular contra las políticas del presidente José Luis Rodríguez Zapatero. No es fácil superar los traumas del pasado. Las herencias, aunque hayan sido derrotadas políticamente, se reciclan. “La II República nos dio el voto a las mujeres, estábamos transitando en el camino a la igualdad hasta que vino el golpe de Estado del general Franco, que durante cuarenta años nos sumergió en la más tenebrosa de las oscuridades”, dice Regàs en la entrevista con **Página/12**.

La escritora es optimista respecto del avance de los derechos de la mujer. “Tenemos leyes que nos amparan, y a pesar de que la sociedad no ha cambiado, las cosas van mejor. Las mujeres de todo el mundo hemos emprendido una revolución silenciosa, que no tiene líderes y que va a romper las bases mismas de la sociedad”, señala Regàs. “Es una revolución que no es violenta, y que está claro que la vamos a ganar, porque ya somos cientos de miles de millones de mujeres que hemos entendido que la libertad sexual y económica son fundamentales para la igualdad.”

–¿La política sigue siendo todavía un ámbito de difícil acceso?

–Sí, tal vez por muchas razones. En primer lugar no olvidemos que sigue habiendo ese “techo de cristal”, un lugar que nos cuesta muchísimo traspasar porque está dominado por los hombres que, educados en el machismo más cerril, ven a las mujeres sólo como madres, esposas, prostitutas, sirvientas o hijas, pero nunca como iguales. Parece que les da grima (asco, repulsión) que la mujer comparta con ellos la actividad política. Los hombres tienen prurito de llegar agotados a la casa a las diez de la noche, pero las mujeres no quieren dedicarse sólo a la política. No están dispuestas a este brutal sacrificio que los hombres hacen de otra manera. Como dice la hija de una amiga mía: “Claro que los hombres hacen bien lo que hacen, pero sólo hacen una cosa” (*risas*). La mitad de los ministerios en España está ocupado por mujeres. La ley de igualdad exige esta paridad. El gobierno pide que esta paridad se extienda también a los cargos inferiores, como subdirecciones, secretarías de Estado y demás personas que trabajan en la administración pública. Y también se aconseja que lo adopten las empresas.

–¿Cuáles son los aportes más significativos que realizan las mujeres cuando ingresan al mundo de la política?

–Siempre intentamos solucionar los problemas sin sangre, con la palabra, con el trato, con la comprensión, con lo que sea. Los hombres no sólo han sido los protagonistas de los grandes genocidios de la historia, sino que han llevado a cabo guerras injustas como las de Irak, donde inventaron todas las mentiras que pudieron. Claro que después ha continuado una mujer, Condoleezza Rice, pero también sabemos que no todas las mujeres son como Condoleezza o Margaret Thatcher. Las mujeres, que hemos sido perseguidas a lo largo de toda la historia, sabemos solucionar los problemas intentando buscar otros caminos menos cruentos.

“Vivo en Madrid desde 1994, la adoro, pero en los dos últimos años han salido tantos franquistas del armario que se hace difícil vivir allí.”

–¿Esta tendencia a resolver los conflictos sin sangre es propia de la condición femenina?

–No es propio de la condición femenina como tal, es propio de la educación que hemos recibido las mujeres que, al haber estado sometidas durante toda nuestra historia, es natural que seamos más conscientes y más conciliadoras, porque sabemos lo que es estar perseguidas; sabemos lo que es sufrir en silencio todas las mentiras que nos han dicho.

–Los hombres, que suelen tomar como paradigmas a Condoleezza Rice o Margaret Thatcher, señalan que las mujeres que ingresan en la política compiten a la par del hombre, que se “masculinizan”.

–Sólo critican esto, es cierto que hay muchas mujeres que creen que para estar en igualdad de condiciones tienen que copiar las actitudes machistas. Y lo hacen. Pero nadie habla del gobierno que hubo en Noruega completamente de mujeres, que introdujeron todos los cambios sociales importantes que hay en el mundo de la mujer de Noruega y que está a años luz de cualquier otro país de Europa.

–Sin embargo, España, que siempre se la vio culturalmente más atrasada respecto de otros países europeos, hoy tiene las leyes más progresistas, como el matrimonio gay.

–Sí, y esto es lo que le molesta a la extrema derecha. Como dice una amiga mía, España tiene franquistas que han salido del armario y que ya no les da vergüenza decir que son franquistas. Somos el único país de Europa que no tiene un partido de extrema derecha, porque la extrema derecha y la derecha están en el Partido Popular. El odio que esta extrema derecha tiene al presidente Zapatero no es porque no ha ganado las elecciones, sino porque con todas las leyes sociales, de igualdad, de derechos humanos, está desterrando lo que queda del franquismo en el cuerpo de la sociedad española.

–¿Cómo evalúa el modo en que reaccionó la ciudadanía por el beneficio de prisión domiciliaria que recibió el etarra De Juana Chaos?

–Este señor había sido condenado en primera instancia por una serie de asesinatos. Fue el Partido Popular, cuando estaba en el gobierno, el que le rebajó la condena y lo soltó a la calle. Pero durante la época de Zapatero volvió a ser condenado por un artículo que escribió. Un grupo de jueces dijo que era excesiva esa condena y la redujo a tres años. De Juana Chaos hizo una huelga de hambre, que duró más de cien días, y cuando estaba a punto de morir se lo benefició con la prisión domiciliaria. Entonces, el Partido Popular, que está enfadado por todo, aprovechó la ocasión para montar una manifestación, con la ayuda de la Iglesia Católica, que es la más anticuada de la historia de la humanidad. Y salieron a la calle e hicieron lo que tienen que hacer, lo que hace siempre la extrema derecha: crear la inquietud. Dicen que una mentira dicha varias veces se convierte en verdad. Ellos no dicen nunca que el ex presidente Aznar perdonó cantidades de condenas a los etarras. Ellos manejan los diarios *El Mundo* y el *ABC* y por lo tanto repiten sus mentiras hasta la saciedad.

–Más allá de esta manipulación, el conflicto con ETA sigue siendo una cuenta pendiente que tiene España, ¿no?

–España tiene varias cuentas

BERNARDINO AVILA



"Dejaron de atacarme, pero pueden volver mañana, porque se meten con toda persona nombrada por el presidente Zapatero."

"Los hombres, educados en el machismo más cerril, ven a las mujeres como madres, esposas, prostitutas, sirvientas o hijas, no como iguales."

pendientes, la ETA no es la única. Somos un país que hemos tenido una historia de monarquías absolutas y de dictaduras brutales. Y llevamos treinta años de democracia; no somos Francia, que lleva doscientos cincuenta años de democracia, o Inglaterra, con ochocientos años. Somos un país democráticamente muy joven y tenemos que aprender muchas cosas, entre otras a ser demócratas. Y eso se aprende en las escuelas, pero también en el día a día de la vida pública. La oposición no está teniendo una actitud democrática; en este momento está excitando a la gente para que echen a Zapatero de la Moncloa, cuando ha sido votado por el pueblo español y, según la Constitución española, sólo tiene que dejar de ser presidente si así lo deciden las cortes del país. Son los métodos que ellos usan y que contribuyen a la crispación. Vamos a tener elecciones en los ayuntamientos y en las comunidades autónomas en el mes de mayo y veremos qué pasa.

–¿Cree que puede ganar el PP esas elecciones?

–No tengo idea porque no sé la capacidad de poder que tiene la extrema derecha, que la he sufrido durante toda mi vida. Pero no quiero ni pensar lo que podría pasar si ganaran esas elecciones...

Regàs padeció y sigue padeciendo los ataques de la derecha. "Un periodista del *ABC*, Jesús García Calero, se la tomó conmigo y me acusó de tener choferes, de que me había ido de vacaciones con mis hijos y mis nietos con dinero de la Biblioteca Nacional, me acusó de no hacer nada. En fin... fui al Congreso a explicar lo que había hecho en la Biblioteca, pero no les sirvió de nada, porque siguieron atacándome y decían que yo maltrataba a la gente de la Biblioteca", recuerda la escritora. "El modo de actuar de la oposición consiste en atacar, en mentir y en manipular la información. Cuando el Patronato hizo una declaración unánime y sin fisuras en defensa de mi gestión en la Biblioteca, dejaron de atacarme, pero pueden volver mañana, porque se meten con toda persona que ha sido nombrada por el presidente Zapatero. El odio de verdad lo tienen contra Zapatero."

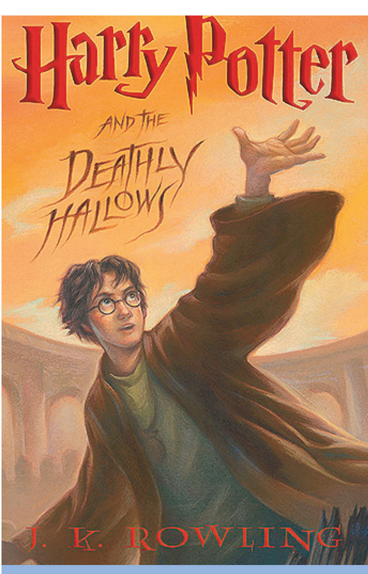
"España tiene varias cuentas pendientes, la ETA no es la única. No somos Francia, que lleva 250 años de democracia, o Inglaterra, con 800 años."

–¿La sociedad española llega a percibir esta manipulación?

–En Madrid la crispación es muy fuerte. Yo voy por la calle y me escupen, me insultan y me gritan "roja". Pero cuando voy a Barcelona, a Sevilla o a Valencia no siento esta crispación. El madrileño es infinitamente más nacionalista que los periféricos, y lo que no ocurre en Madrid, no ocurre en el país. Los insultos y la descalificación suelen estar en la radio de los obispos, COPE, que dan un ejemplo de caridad cristiana inenarrable. En Madrid hubo taxistas que me reconocieron y me han hecho bajar del taxi.

–¿En serio?

–Sí, la situación en Madrid está muy crispada y, lamentablemente, va a ganar la derecha. Vivo en esa ciudad desde 1994, la adoro, pero en los dos últimos años han salido tantos franquistas del armario que se hace difícil vivir allí. El resto de España ni se entera de que está tan crispada; tengo muchos amigos viviendo en otras ciudades y no pueden creer cuando les cuento las cosas que me ocurren en Madrid. Hace tres semanas me subí a un taxi y le dije al chofer que iba a la calle De La Libertad. El taxista me reconoció y me dijo que no podía llevarme porque no tenía cambio. Le dije que tenía un billete de 20, y él me contestó que no tenía cambio de veinte. Le dije que tenía un billete de 10 y tampoco tenía cambio. Le dije que tenía uno de cinco y me respondió que tampoco llegaba. Cuando le dije que tenía monedas, me llevó. Mientras le explicaba que sobre la calle De la Libertad había un restaurante, empezó a gritar que no estaba para restaurantes y otras cosas más. Le pedí que me dejara en el número 6 y le di justo los 5,25 que me salió el viaje. Me miró y me dijo: "Vaya a saber quién pagará este taxi, si el Partido Comunista o Fidel Castro".



ANUNCIO

Potter ya tiene tapa

Scholastic, casa editora de *Harry Potter*, presentó la cubierta del nuevo ejemplar: *Harry Potter and the Deathly Hallows*, el esperado último tomo de la serie de J. K. Rowling, saldrá a la venta en la medianoche del 21 de julio. La portada fue realizada por la ilustradora Mary Grand-Pre, que también ilustró las tapas de los seis anteriores. Los primeros seis tomos de *Harry Potter* vendieron más de 300 millones de copias en el mundo y fueron traducidos a 63 idiomas, convirtiendo a Rowling en una de las personas más ricas de Inglaterra.

La Bienal de Ushuaia

El arte se traslada a Ushuaia, donde a partir de hoy setenta artistas internacionales expondrán en la Bienal del Fin del Mundo. El encuentro, que se extenderá hasta el 14 de abril, reúne propuestas de 25 países y servirá de apertura al Año Polar Internacional, que tiene lugar cada 50 años y reunirá a científicos de todo el mundo. La Bienal incluirá muestras de pintura y fotografía, nuevas tecnologías, conferencias, debates, proyecciones y conciertos, en un despliegue que conectará los dos extremos del planeta en tiempo real a través de tres estaciones electrónicas ubicadas en Ushuaia, Canadá y Finlandia. Bajo el lema "Pensar en el Fin del Mundo que otros mundos son posibles", la Bienal, organizada por la Fundación Patagonia Arte & Desafío y apadrinada por la fundación brasileña Memorial de San Pablo, propondrá una nueva visión de las urgencias ecológicas.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-IMPACTO CHICHE.
22.30
13-CINE: *Lágrimas del sol.*
23.00
2-DEBATE, CON MARIANO GRONDONA.
7-BAUTISMO.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.



Al estilo de Marcelo Tinelli, el trío dedicó el comienzo del programa a autocelebrar su fastuosa escenografía.

TELEVISION "CAIGA QUIEN CAIGA"

Cuando clásico no es sólo un elogio

Aludiendo al "clasicismo" como forma de lavar culpas por no ofrecer renovación alguna, el programa de Cuatro Cabezas debutó con varias contradicciones y poco de su espíritu original.

POR EMANUEL RESPIGHI

Tal vez se trate de una propuesta que moleste a más de un "intocable" de la TV. Pero probablemente sea la solución al problema. La moción sería más o menos así: *todo ciclo televisivo que por autoproclamación o definición de un tercero llegue a la condición de "clásico", deberá automáticamente finalizar sus emisiones, como estrategia para no convertir aquello que era innovador y entretenido en un tedioso espacio para la repetición*. Es que pareciera que el status al que todo programa sueña con llegar algún día, más que liberar energía creativa, la paraliza, atando contenidos a estructuras que no por novedosas en el pasado aún siguen siendo efectivas. Al menos eso es lo que se desprendió de la primera emisión de *Caiga quien caiga* (miércoles a las 23.30, por Telefé), que al igual que *Susana Giménez*, *Almorzando con Mirtha Legrand* y *ShowMatch* –otros "clásicos" de la TV vernácula– regresó a la pantalla chica haciendo gala de las peores consecuencias del paso de los años.

Si, en 1995, *CQC* logró patear el tablero televisivo a fuerza de un periodismo tan filoso como insolente para los cánones de la época, estilo que les valió a los jóvenes hacedores del ciclo el rótulo de "chicos rebeldes", la versión 2007 del ciclo de Cuatro Cabezas es su contracara: *CQC* es hoy un formato periodístico moderno hecho por gente para los que la juventud es un grato recuerdo. Ni Eduardo de la Puente ni Juan Di Natale ni mucho menos Mario Pergolini –dueño de una importante productora multimedia internacional sobre sus espaldas– son hoy "jóvenes y rebeldes". Y aunque para otro ciclo ésos pueden ser detalles menores, no lo son en absoluto para *CQC*, un programa que necesita invariablemente de sangre desprejuiciada y libre de compromisos.

Es que, de entrada, el debut de la undécima temporada del programa pareció –como ningún otro comienzo– poner de manifiesto cómo el paso del tiempo hizo mella en Pergolini & Co. Desde la apertura, no dejó de sorprender la manera con la que Pergolini despidió al fan (interpretado por Darío Lopilato), al que en vez de firmarle un autógrafo le escribió un inequívoco: "Andate de acá o en cinco minutos llamo a seguridad del canal". Una broma en la que sienta la posición en la que hoy se encuentran los otrora "chicos rebeldes", cada vez más cercanos al establishment.

Pero ése no fue el único síntoma en el que el programa demostró que si los años traen madurez, a *CQC* la "experiencia" no le sienta bien. Con la culpa que siente sólo aquel que traiciona a alguien o a sí mismo, durante la hora que duró el ciclo, el trío trató de justificar sus propias y actuales contradicciones. Para ello, apenas mostrada en sociedad la nueva escenografía (que la presentaron con el mismo entusiasmo por el que criticaron a Marcelo Tinelli cuando hace lo propio), comenzaron a "blanquear" rápidamente los temas urticantes con sus clásicas salidas humorísticas. Sólo que la ironía de antaño cedió al más simple humor.

Así, el *derrotero culposo* se inició con Pergolini haciendo referencia a que al ciclo "ahora lo llaman clásico", cuando en realidad quien lo catalogó de esa manera no fue otro que Cune Molinero, el productor general del ciclo. Luego, la contradicción de compartir la pantalla, el día y la entrega del espacio con Susana Giménez y Marley, sus dos blancos predilectos, la "resolvieron" (o se sacaron la culpa de encima) comentándolo muy por encima al aire. Incluso, en el caso de la diva se reforzó la estrategia poniendo un informe sobre el regreso de Susana a la TV, en el que entre broma y broma "blanquearon" la firma del "contrato de convivencia" firmado en Telefé. Incluso hasta los chicos de *Gran Hermano* tuvieron su espacio reconciliatorio en *CQC*.

La estrategia de hablar de todo aquello que se les critica, pero sin profundizar en nada, como manera de expiar culpas siguió cuando, al momento de presentar el primer informe, Pergolini preguntó: "¿Ustedes piensan que en un año político vamos a empezar con todo?", y puso al aire el informe sobre Susana, con un especial espacio para Claudio Villaruel, el *nuevo aliado*. En ese *recreo catódico purificador* que fue el primer envío, no podía faltar la "chicana" a Mauricio Macri, al que hicieron posar fotográficamente una y otra vez al lado de personas pertenecientes a distintas minorías, en un álbum de "fotos demagógicas". Un informe tan superficial que pareció tener casi como único objetivo "despegar" a Pergolini del apoyo que semanas atrás le había dado como jefe de Gobierno a Macri ("Creo que necesitamos a alguien de gestión como Macri", había dicho), ya que de otra forma hubiera sido más interesante cuestionarle otros temas al candidato del PRO (como su constante ausencia a las sesiones como legislador o las denuncias contra su gestión en Boca).

Incluso en el informe que Clemente Cancela realizó sobre las "mentiras" de los candidatos, en el que se le preguntó a Jorge Telerman por qué se hace llamar "licenciado" a pesar de no serlo, el lineamiento político del *alma mater* de *CQC* pareció hacerse evidente cuando se criticó a Daniel Filmus, actual ministro de Educación, por enviar a su hija a una escuela privada, cuando ese hecho descansa en la irrefutable base de que, al querer darle una educación escolar de acuerdo con su credo, el funcionario no tiene otra opción que recurrir a una institución privada (la educación pública es laica). El extenso *mea culpa* prosiguió cuando en la sección *Proteste ya!*, ahora a cargo de Gonzalito, se trató el tema de la (in)conducta vial, y Pergolini, Di Natale y De la Puente mostraron las infracciones viales que cada uno tenía, prometiendo tener más cuidado...

Si a este recorrido se le suma "el notero estudiante", una suerte de *revival* a la sección que hace más de un lustro popularizó Daniel Tognetti para el programa, en la que un periodista del staff el ciclo se presentó ante Luis Brandoni como "estudiante" y, a partir de datos falsos, logró provocar una reacción en el entrevistado, para luego pasar la grabación al aire sin su consentimiento, las contradicciones de los "hombres de negro" se hacen más potentes. ¿Cuál es la diferencia de esta "cámara oculta" con las "joditas" de Tinelli, tan criticadas durante años por los hombres de negro?

El rating le dio la derecha

El retorno de *CQC* a la pantalla de Telefé no pudo haber sido mejor en términos de rating: desde las 23.30 hasta las 0.30, período exacto en el que se emitió el programa, el ciclo alcanzó un promedio de 21,8 puntos, imponiéndose en su franja horaria. El comienzo de la undécima temporada del periodístico-humorístico, que no contó con la presencia de sus inefables "cucarachas", se convirtió en el cuarto programa más visto del día, según los datos provistos por Ibope. El debate de *Gran Hermano* fue el ciclo que el miércoles obtuvo mayor rating, promediando 27,7 puntos de rating, seguido por *Susana Giménez* (26,1) y *Odisea, aventura argentina* (24,1), todos de Telefé.

“No nos quedamos quietos”

POR CRISTIAN VITALE

El grupo presenta en La Trastienda un disco donde repasa temas de Talking Heads, The Cure, The Police y hasta León Gieco. “No es un homenaje. ¿Quién es uno para homenajear?”, dicen.

“Cosa probada, cosa superada.” Para cuando Pequeña Orquesta Reincidentes esté ajustando los últimos detalles del noveno disco –aún sin nombre–, *Capricho* será apenas un paso más. Otro peldaño en una búsqueda que lleva ya 16 años y un compromiso con la creación no muy común por estos días. Impensable pensarlo distinto si se atiende el lema tácito del quinteto. “No nos quedamos quietos, porque el secreto es que todo se renueve. Si no, sería muy aburrido”, sostiene Rodrigo Guerra, el hombre que agregó –en 1999– serruchos, tubas y trombones al de por sí suculento stock instrumental del grupo. El y Guillermo Pesoa, cantante y pianista original, asisten a la nota con **Página/12** en representación del resto. La idea es explicar una paradoja: por qué un grupo que ha basado su estética en la originalidad compositiva se tomó el tiempo de editar un disco con covers. *Capricho* es, precisamente, lo que su nombre significa: un conglomerado de canciones de otros –mechado con algunas propias y la banda de sonido de *Whisky*– que distiende y se desentiende del habitual esfuerzo compositivo. En otras palabras: un alto en la batalla. ¿Un alto en la batalla?: “Yo diría que trajimos estos frascos con conservas para compartir con nuestro público, antes de la comilona. Es como esperar el asado con unas ricas aceitunas traídas de La Rioja”, simboliza Guerra.

Los aderezos que pueblan *Capricho* –que la Pequeña Orquesta presenta hoy en La Trastienda Club– son bandas y solistas que han tenido algo que ver con el motor inicial del grupo. “Nos pasamos horas y horas de ensayo escuchando temas de nuestra adolescencia y todo resultó en un rejunte de rarezas, grabaciones encontradas, covers, temas para películas y canciones viejas nuestras que nos dan un poco de risa”, cuenta Pesoa. El quinteto recrea, con sus propios condimentos, platos de diferentes gustos. Entre ellos, una versión de “Invisible sun” (The Police), “Heaven” (Talking Heads), “A night like this” (The Cure) ¡con acordeón!, “Panis et circenses”, (Caetano Veloso-Gilberto Gil), “Nyigo nygo” (Pascal Comelade) y “La colina de la vida” (León Gieco), tal vez la más heterodoxa. “Lo digo simple: estamos más encaprichados que encasillados y éste es un disco de apertura, tal vez porque incluimos el capricho como forma de búsqueda. Quedó un trabajo muy personal, más allá de hacer temas de otros”, define Guerra.

–¿Las versiones recalan necesariamente en grupos que los influyeron? En su discografía, esta sensación aparece poco o de manera muy indirecta.

Rodrigo Guerra: –A esta altura, ya no hay influencias palpablemente asociables. Hay un universo que nos nutrió durante años, que se licua y llega a ser casi espiritual. Digo: uno puede sentir la presencia de Joe Strummer, pero estar cantando otra cosa, con otros instrumentos. Ahora, para nosotros, como personas, los grupos que elegimos sí tienen una participación muy activa.

Guillermo Pesoa: –Porque fueron parte del entusiasmo que nos llevó a hacer música. Es cierto que no se escuchan en nuestra música influencias directas de The Police, Gieco o Talking Heads... pero sí estuvieron en los orígenes. Aunque hay algo de The Cure que nos atrae mucho: las melodías. Empieza una, otra se mete por abajo... en fin, nosotros trabajamos mucho eso y, aunque el resultado sea otra estética, pensamos la canción igual.

–¿Y Talking Heads por dónde se cuela? Si se quiere, ustedes son como ellos pero argentinos.

G. P.: –Trajeron algo de una simpleza lejana al punk... un rock con un peso no tan explícito pero rompiendo un montón de cosas. Una puerta de entrada al arte por la que nosotros entramos con gusto.

–¿Se enojan si se toman las versiones como un “homenaje a”?

R. G.: –Sí. ¿Homenaje?, ¿tributo?, ¿monotributo? (*risas*). ¿Quién es uno para homenajear? Más bien, la idea fue visitar trabajos de artistas que nos han conmovido y que aún lo logran. Obras en las que todavía dan ganas de meterse, porque uno siempre sale enriquecido.

–Dieciséis años y ocho discos no es cosa de todos los días. ¿Hay una fórmula para durar tanto?

G. P.: –Creo que hay un nivel de horizontalidad en el grupo que hace que todos compongamos y esto, si bien origina mucho conflicto interno, conlleva la solución: ser conscientes de que siempre va a haber un nivel de rotación y relevo que hay que aceptar. Hay épocas en que uno trae 20 temas y otras, nada, y viceversa.

–Muchos dudan de que la horizontalidad grupal sea posible. ¿Cómo lo rebaten?

G. P.: –En el caso de POR, creo que tenemos un sentido de obra, porque uno siente que está construyendo algo. Vamos por un carril distinto al de la música como negocio. El punto de trabajo está en otro lado. Y precisamente se sostiene porque hay una confianza en la obra... si dos o tres temas pegan, nosotros vamos para otro lado. No sirve estar en un lugar que ya estuviste.

R. G.: –Además, Reincidentes es un lugar en el que nos interesa seguir trabajando. Mutamos en personalidades distintas. Huimos porque, como dije antes, “cosa probada, cosa superada”.



Pequeña Orquesta Reincidentes presenta *Capricho* esta noche, en La Trastienda Club.

“Hay un universo que nos nutrió y llega a ser casi espiritual. Uno puede sentir la presencia de Joe Strummer y estar cantando otra cosa.”



DISTINCION

Bono, el caballero

Bono, cantante de U2, aceptó el título de Caballero Honorario del Imperio Británico con la condición de que no le llamen “sir”. El embajador del Reino Unido en Irlanda, David Reddway, condecoró al artista en una ceremonia en Dublín a la que asistieron The Edge y Adam Clayton, así como su mujer, Ali, y sus cuatro hijos, Jordan, Eve, Eli y John. “Podrán llamarme de cualquier forma menos sir”, dijo el cantante, al tiempo que ofreció alternativas como “lord, lord de lores o semidiós”. De cualquier modo, Bono sabe que no podrá utilizar el tratamiento de “sir” que acompaña al título porque no es británico, al igual que le sucede a otros irlandeses distinguidos, como el cantante Bob Geldof o el actor Pierce Brosnan. Durante la ceremonia se leyó una carta enviada por el primer ministro británico, Tony Blair, en la que destacaba los logros del cantante, de 46 años, en el terreno musical y en el humanitario. “Dejo para otros con muchos más conocimientos musicales que yo hablar de U2; sólo digo que, como muchos millones alrededor del mundo, soy un gran fan”, dijo Blair en su misiva.

Suspendió La Renga

La Renga postergó el show de mañana en la cancha de Unión de Santa Fe para el próximo 28 de abril. Los organizadores tomaron esta decisión por la situación que viven los habitantes de Santa Fe a raíz de las inundaciones causadas por las intensas lluvias, que provocaron cortes de rutas que dificultan el acceso a la zona. Según informó Fernando Vera, vocero de la banda, las entradas tienen validez para el 28. Quienes quieran recuperar el dinero podrán hacerlo a partir del próximo 4 de abril en los locales donde las compraron.

PLAY

Todas las series todas



Aprovechando que cuenta con la representación exclusiva del canal Fox –uno de los más fuertes en el rubro–, Gativideo sigue editando series de televisión a lo loco. Las que acaban de salir son las primeras temporadas de *M.A.S.H.* (una caja conteniendo 3 DVD), *Dharma & Greg* (otro tanto) y *Angel* (6 DVD) y las terceras temporadas de *Policía de Nueva York* (*NYPD Blue*, en 6 DVD) y *Futurama* (4 DVD). Una de las series más duraderas de la historia de la televisión (se extendió a lo largo de once temporadas), la primera de las nombradas se basa en la célebre película homónima dirigida por Robert Altman. Representó el salto a la fama de su protagonista, Alan Alda, y su episodio final, emitido en 1983, llegó a tener uno de los encendidos más altos que puedan concebirse (se estima en cerca de un 80%). La primera temporada, que es la que acaba de lanzar Gativideo, es de 1972. En cuanto a *Dharma & Greg*, se extendió durante cinco temporadas, a partir de 1997, y resultó consagratoria para la rubia Jenna Elfman. Como se recordará, contrapone a una chica hija de hippies con un muchacho de cuna conservadora, que cuando deciden casarse, de modo disparatadamente súbito, desatan los resquemores de sus familias. Arrancando en 1999 y con guión de Joss Whedon (coguionista de *Toy Story* y creador de *Buffy, la cazavampiros*), *Angel*, protagonizada por un vampiro en busca de redención, impulsó la ola actual de sobrenaturalidad televisiva. Creada por Steven Bochco (cuya *Hill Street Blues* revolucionó la tele, a comienzos de los '80) y coprotagonizada por Jimmy Smits y el gran Dennis Franz, *Policía de Nueva York* completó doce temporadas en el aire, mientras que *Futurama* es, como se sabe, el segundo gran proyecto televisivo del creador de *Los Simpson*, Matt Groening. Así que, ¡fanáticos, a las góndolas!



POR HORACIO BERNADES


Roberto Escalada e Ilde Pirovano en la escena clave del film.

VIDEO "NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA"

Un clásico del cine policial argentino

Inspirado en William Irish, en 1952 Carlos Hugo Christensen logró un *film noir* puro.

La secuencia dura unos cinco minutos y se desarrolla en silencio absoluto, en medio de las sombras de la noche. La mujer ciega entra a la habitación donde duerme uno de los maleantes y la recorre a tientas, buscando el arma que el hombre guarda. De pronto da la sensación de que está por despertarse, pero sin embargo no lo hace. La mujer encuentra el arma, la guarda en el bolsillo de su delantal, cierra con llave la puerta de la habitación y se encamina al cuarto de al lado, donde descansa el segundo hampón: su hijo. La situación se repite, con una variante: justo en el momento en que la anciana está a punto de tomar la pistola suena el pitido del tren, helando su sangre y la del espectador.

Narrada a pura elocuencia visual, demostrando un infrecuente dominio del suspenso y cargándola de un denso clima, brillantemente iluminada por el gran Pablo Tabernero, se trata de una secuencia totalmente insólita en el contexto del cine argentino clásico, siempre infectado de retórica. Es uno de los momentos más altos de *No abras nunca esa puerta*, que Carlos Hugo Christensen dirigió en 1952 y el sello Arte Video acaba de editar en DVD, tanto para la venta como para el alquiler. No es que se la vaya a encontrar fácilmente en cualquier videoclub, mucho menos en las góndolas de un supermercado. Pero si se recorre la avenida Corrientes, desde Callao hasta Paraná, se la encontrará. Vale la pena: raramente el cine argentino fue más puramente cine que en películas como ésta.

Habiendo debutado muy joven (en 1940, a los 24 años, con *El inglés de los güesos*), a este descendiente de daneses –nacido en Santiago del Estero– le llevó tres años y seis películas encontrar una técnica, un estilo, un sello propio. Lo hizo en 1943, poniéndole la firma a uno de los grandes melodramas del cine argentino: *Safo, historia de una pasión*, donde una arácnida Mecha Ortiz arrastraba hasta lo más bajo al normalísimo Roberto Escalada. Durante unos años Christensen se repartió entre las perversidades del melodrama (*El ángel desnudo*, *Los pulpos*) y la blancura de la comedia (la serie de *La pequeña señora de Pérez*, sobre todo). Sobre el fin de la década incursionó por primera vez en el policial, con la segunda versión cinematográfica de *El asesino vive en el 21*, farsa barroca a la que puso por título *La muerte camina en la lluvia*.

Enseguida vino *La trampa*, donde se dio el lujo de presentar a la *platinum blonde* Zully Moreno como morocha sin gracia, y luego, ya fuera de los Estudios Lumiton (donde había hecho toda su carrera) otros dos policiales que debieron haber sido uno, estrenados en abril y mayo de 1952: *Si muero antes de despertar* y *No abras nunca esa puerta*. Consecuente lector del género ("finalmente me quedé con un único autor, que para mí es el más notable: Georges Simenon", le confesaría a Mario Gallina en entrevista incluida en *Carlos Hugo Christensen, historia de una pasión cinematográfica*), Christensen se había topado con unos relatos de William Irish, de quien Alfred Hitchcock adaptaría poco más tarde *La ventana indiscreta* y François Truffaut, *La novia vestía de negro* y *La sirena del Mississippi*. La gente de los Estudios San Miguel aceptó filmarlos, siempre y cuando el propio realizador se ocupara de tramitar los derechos.

Christensen tomó un avión, se reunió con Irish en Nueva York y logró arrancarle la cesión por una bagatela. Puso la adaptación en manos del dramaturgo español Alejandro Casona (exiliado en Buenos Aires desde el fin de la Guerra Civil), con la intención de filmar un largometraje en tres episodios. Pero uno de ellos le quedó demasiado largo, por lo cual estrenó primero ese (*Si muero antes de despertar*) y reunió el otro par (*Alguien en el teléfono* y *El pájaro cantor vuelve al hogar*) en una segunda película, a la que tituló *No abras nunca esa puerta*. Los tres relatos están atravesados por una temática familiar rarificada. En *Si muero antes de despertar* un niño descubre a un asesino (de niños) a espaldas de su padre, inspector de policía, mientras que *Alguien en el teléfono* está protagonizada por dos hermanos de sospechosa relación (Angel Magaña y la rubia Renée Dumas) y *El pájaro cantor vuelve al hogar*, por un profesional del robo y su madre, que al descubrirlo intentará denunciarlo (Roberto Escalada e Ilde Pirovano).

Tal vez es por esas extrañas relaciones familiares que cierta zona de la obra de Christensen, con estas películas como pináculo, parece hecha de sombras y no de luces.

LANZAMIENTOS

8 El viento que acaricia el prado

de Ken Loach. Con Cillian Murphy y Liam Cunningham. 2006, 127 min. AVH.



Ubicada en Irlanda a comienzos del siglo XX, es lícito pensar a *El viento que acaricia el prado* como cierre de un díptico sobre la revolución como tragedia, que Ken Loach había iniciado con *Tierra y libertad*. Si aquélla, que transcurría durante la Guerra Civil Española, hacía foco en las luchas fratricidas dentro del bando republicano, aquí ocurre algo semejante (pero ahora literal) con la historia de dos hermanos, fundadores del IRA. Tras sufrir los atropellos de la corona, su ejército y los terratenientes locales, un grupo de patriotas conforma un ejército de liberación. Pero cuando hayan corrido a los ingleses sobrevendrán las sospechas internas y las ejecuciones sumarias. Lúcida, trágica y valiente.

6 Sophie Scholl

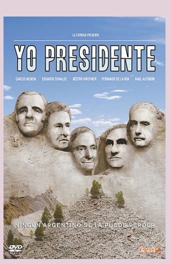
de Marc Rothemund. Con Julia Jentsch, F. Hinrichs y G. Alexander Held. 2005, 120 min. Transeuropa.



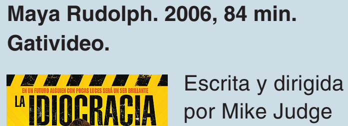
Al contrario de Ken Loach, en *Sophie Scholl* el realizador alemán Marc Rothemund aborda la historia a partir de una obvia oposición entre tiernos corderitos y lobos feroces. Los primeros son los integrantes de La Rosa Blanca (grupo de estudiantes opositores al nazismo, en pleno régimen) y los segundos, los nazis que los atrapan y los juzgan, en uno de los juicios menos imparciales de que se tenga memoria. Mientras Loach pone el dedo en una llaga poco explorada, Rothemund (que filma esta tragedia histórica con la misma impasibilidad con que había rodado la comedia tonta *Hormigas en mis pantalones*) se limita a reproducir lo que el espectador sabía o sospechaba desde antes.

7 Yo Presidente

de Mariano Cohn y Gastón Duprat. Con C. Menem, R. Alfonsín y F. de la Rúa. 2006, 75 min. AVH.

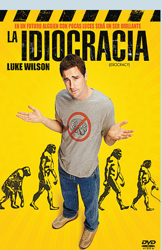


Otro acercamiento a la historia y la política, pero más cercano, *Yo Presidente* consiste en la serie de entrevistas que Mariano Cohn y Gastón Duprat realizaron a todos los mandatarios argentinos posdictadura militar. La astucia de los realizadores (los mismos de *Televisión abierta*) radica en dejar cámaras y micrófonos encendidos todo el tiempo, con lo cual agarran en falso a sus entrevistados. Promoviendo la clase de risita nerviosa que generan las cosas graciosas que en el fondo no lo son tanto, aquí puede verse a los asistentes de Menem echándoles flit a moscas inoportunas, a Duhalde haciendo la apología de la caza mayor o a De la Rúa acomplejado con su "seriedad". Ejem.



6 La idiocracia

de Mike Judge. Con Luke Wilson, Dax Shepard y Maya Rudolph. 2006, 84 min. Gativideo.



Escrita y dirigida por Mike Judge (creador de *Beavis and Butthead*), *La idiocracia* hace foco, como buena comedia de ciencia ficción, en un experimento que sale mal. Ideado por el Pentágono, el experimento consiste en hibernar al tipo más mediocre del mundo (un soldado de escritorio), para estudiar su reacción una vez deshibernado. Pero tras un imprevisto, el tipo despierta dentro de 500 años, cuando la estupidización humana, actualmente en pleno curso, ha alcanzado niveles jamás vistos. Apuntando los dardos sobre el presente, como corresponde al género, *La idiocracia* está todo el tiempo a punto de ser muy cómica. Pero nunca llega hasta ahí, porque en su transcurso Judge se queda como idiotizado.

TEATRO CELEBRACION DEL DIA MUNDIAL DEL TEATRO

En el sótano del Cervantes

POR HILDA CABRERA

Con la temporada aún paralizada por un conflicto sindical, el Cervantes fue sin embargo el escenario de la fiesta por el Día Mundial del Teatro, realizada en un subsuelo plagado de tesoros.

La idea no era "criticar, competir ni juzgar" sino festejar la existencia del teatro. Por eso hubo fiesta en el subsuelo de un Teatro Nacional Cervantes que no ha iniciado aún su temporada por la falta de acuerdos a nivel sindical. Claro que ese subsuelo guarda tesoros en vestuario, fotografía e incunables, y una historia surtida de anécdotas. Allí funciona la biblioteca y el museo del TNC y sigue siendo lugar de encuentros con estudiosos, artistas y público. Quien afirmaba en la noche del miércoles no querer juzgar ni prejuzgar era la actriz Cristina Lastra, directora de la entidad que ocupa ese mítico espacio de Córdoba y Libertad: el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. "Hablé con los gremialistas y con Alejandro Samek, director del Cervantes, ofreciéndoles festejar acá el Día Mundial del Teatro; es lo que tenemos; lo que hay. Pensábamos reunirnos en la Sala María Guerrero, pero no pudo ser." Lo cierto es que lo ofrecido en el pequeño recinto del INET superó las expectativas. En colaboración con el Instituto Internacional del Teatro (ITI) –organización creada en 1948 en París, con sede en Argentina–, el equipo organizó un programa que transcurrió a buen ritmo y en un clima piazzolliano, conducido por la actriz Carolina Papaleo y el director Santiago Doria.

"No se trata de echar culpas, pero creemos sí en la falta de voluntad política de las autoridades que son parte de este conflicto. Ellas tienen la obligación de solucionar a fondo y para siempre una situación que se reitera y que perjudica la imagen del teatro, como gestión del Estado nacional. Estamos entrando en abril y no hay asomo de inicio de la temporada en el Cervantes. Creemos, humildemente, que hoy no debemos ignorar esta gravísima situación." Estas frases vertidas por el actor Jorge Rivera López, presidente del ITI, precedieron al segmento musical de los instrumentistas Leticia y Gastón Corral, quienes interpretaron en piano y cello pasajes de *Libertango*.



"Falta voluntad política de las autoridades para resolver el conflicto", dijo Rivera López.

Luego de ese "tributo a Piazzolla" (así anunciado en el programa de mano), el director Jorge Hacker evocó a otro director, Juan José Bertonasco, fallecido en diciembre último, y el escenógrafo Guillermo de la Torre precisó detalles sobre el Premio Saulo Benavente que otorga el ITI.

El actor Víctor Hugo Vieyra sensibilizó aún más al público interpretando una escena de *Cita a ciegas*, la obra de Mario Diament que escenificó Carlos Ianni, primero en el Celcit y más tarde en el Cervantes. Las divagaciones en torno de esos "encuentros casuales", que nunca se olvidan, y las reflexiones sobre lo inexplicable de ciertos encuentros y desencuentros fueron transmitidas con arte singular por Vieyra. A su vez, la actriz y directora Dora Baret se ocupó de la lectura del "mensaje nacional", un rito dentro de las ceremonias que conmemoran la fecha. El texto fue escrito por Alicia Muñoz, autora, entre muchas otras piezas, de *Un león bajo el agua*, *Justo en lo mejor de mi vida* y *Ciudad en fuga*. Rivera López fue el elegido para la lectura del mensaje internacional, un texto del sultán Mohamed al Qasimi, autor de obras de carácter político. Mientras tanto, en la platea, los bailarines de tango Elsa María y Mayoral se mostraban felices. Resplandecían: minutos antes habían aplaudido con ganas el espectáculo de los jóvenes bailarines Lourdes Bianchi (en una coreografía que combinaba danza clásica y tango), Belén Zapiola y Pablo Ugolini, quienes mostraron sus coreografías sobre *Danzarín*, de Julián Plaza; *Quejas de bandoneón* y *Libertango*. Entusiasmado, Mayoral se refirió en un intervalo a la siempre renovada experiencia de "la milonga", incluida la propia que funciona en Callao y Santa Fe, e invitó a compartir tanta vibración tanguera.



ANIVERSARIO

Estampillas "Star Wars"

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas se sumó al aniversario *Star Wars*, la saga más recordada de George Lucas, y anunció ayer la proyección en su sede en Beverly Hills del primer film. La Academia nunca le concedió el Oscar a Lucas, pero eso no le impidió unirse a las actividades con motivo del 30 aniversario de la saga galáctica más taquillera de la historia del cine, que se cumplirá el 25 de mayo. La película de 1977, que revolucionó el mundo del cine y dio vida a un género de aventuras épicas en el espacio (también llamado "space opera"), se exhibirá el 23 de abril. La proyección del primer *Star Wars*, la cuarta entrega de una saga de seis películas, formará así parte del ciclo de proyecciones de la Academia que bajo el título *Es grande ser candidato* recuerda aquellos films que aspiraron, con mejor o peor suerte, a la estatuilla. La Academia se suma así a una serie de homenajes que se esperan este año hacia el film que, a partir de mayo, dejará también su huella en el mundo postal. El Servicio Postal de EE.UU. anunció el lanzamiento de 15 sellos que conmemorarán las películas. Además, unos 400 buzones serán decorados en unas 200 ciudades estadounidenses para recordar a R2D2, el popular robot de la saga.

CULTURA ULTIMAS HORAS DEL CONGRESO

Una lengua viva

El homenaje a Gabriel García Márquez y la masiva participación de la gente fueron los hechos más significativos del IV Congreso Internacional de la Lengua Española que, al cierre de esta edición, culminaba en Cartagena de Indias. En el transcurso de una conferencia de prensa realizada en el Centro de Convenciones, la ministra de Colombia, Elvira Cuervo de Jaramillo, consideró que "el congreso fue un éxito, no sólo por la organización, sino también por la inmensa convocatoria que reunió a representantes de todo el país. Colombia entera se ha volcado sobre el congreso, además de la gran cantidad de personas que llegaron de países iberoamericanos, y también de afuera; hasta vino un grupo de la República Popular de China", ejemplificó la funcionaria.

Según la ministra, se preveía la presencia de 2500 personas en el congreso, pero asistieron 7500, una cifra que produjo inconvenientes en la organización, totalmente desbordada. Cuervo de Jaramillo precisó que el Congreso fue cubierto por 534 periodistas, de los cuales 213 llegaron del exterior y 321 de todos los rincones de Colombia. Entre las actividades que tuvieron lugar en distintos sitios de la ciudad amurallada, 8000 personas vivaron a Fito Páez y Carlos Vives en el recital montado en la Plaza de la Aduana. En la Feria del Libro, que se realizó en las inmediaciones de San Ignacio, "la gente no sólo iba a tocar o mirar los libros, los compraba", ponderó la ministra y dijo que en este contexto no debe sorprender "que en Cartagena, estos días, se haya vendido un libro por segundo". "Algo se está moviendo en Latinoamérica que viene de abajo, no parte de los gobiernos", aseveró el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha. "Este congreso fue un aldabonazo para que los gobiernos se den cuenta del poder de la lengua", señaló.

CINES

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

UNA LOCA PELICULA EPICA
Dir.: Jason Friedberg-Aaron Seltzer, con David Carradaine. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

ABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lun. y mar. también: 19.30 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 22.50 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lun. y mar. también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma). Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.55 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
300: 11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 y 2 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30, 14.45, 17.05, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.05, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.55, 14.45, 16.40, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
NUMERO 23: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs.
SCOOP: 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs.
PARIS JE T'AIME: 15.50 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 20.20 y 23.10 hs. P/16.
CIUDAD EN CELO: 11.20, 16 y 20.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19, 19.40, 21.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13.40, 18.15 y 23 hs. S/R.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0 h.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0 h.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.10 y 15 hs. S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.25, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
300: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 y 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.25, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. Vie. y dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud y Claire Maurier. **Hoy**: 14 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Francia-1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MBYA (tierra en rojo-2006) Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Grace Kelly. **Hoy**: 22 hs.
EL INQUILINO (U.K.-1926) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ivor Novello y Malcolm Keen. **+** Música en vivo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LA HERIDA (2004) Dir.: Nicolas Klotz. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Con Luciano Garay, Alejandra Malvino, Fernando Chalabe, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert. **Sáb.: 20.30 hs**. ("Función Extraordinaria") Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Solista invitado: **Hernán Piquín**. Ent. desde: $ 36. **Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs**. ("Funciones Extraordinarias")
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** de la **Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schubert: Nocturno en Mi bemol mayor, Op.148 (D.899); Tchaikovsky: Trío en La menor Op.50, "A la memoria de un gran artista". **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Mar.: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
OMAR EBRAHIM (Gran Bretaña) **y PAUL DUTTON** (Canadá). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie.: 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "El Living"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Cantan: **Susana Rinaldi**, **Amelita Baltar y Raúl Lavié**. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-OROSCO-BARRIENTOS y ACA SECA. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. **Hoy**: 21.30 hs.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-NUESTRO TANGO. Con Andrés Gastón, Amilcar Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli y Pablo Picotto. Canto, baile y humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA RUEDA DE LA DESGRACIA. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-CAIDA CRONICA, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA BILOUS (voz). Con Patricio Bonfiglio (bandoneón), Juan Rivero (piano, arreglos y dir. musical). Tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-IGNACIO MASCARDI (piano y voz) pta.: "El ángel de las bienvenidas". Con Martín Bellocq (guitarra y percusión), Nora Jáuregui (bajo electrónico). Invitada: **Gipsy Bonafina**. Canciones melódicas y otros géneros. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-ALTRO QUE LOVE STORI. Dir.: Marta Silva. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-LA EMPLEADA DEL MES. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**IGNACIO COPANI** pta. su nuevo CD: "Hoy no es 2 de abril". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Vie. a dom.: 21.30 hs., lun.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IL DIVO.** Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb.: 21.30 hs., dom. 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**INCUBUS**. (Jue. 3 de mayo: 21.30 hs.) Función reprogramada para el sáb. 11 de octubre. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL GAVILAN. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 18 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**JORGE MARZIALI**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN**. En concierto. Músicos y cantantes invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LOS COSOS DE AL LAO. Tango. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados: **Leo García** (vie.) y **Horacio Fontova** (sáb.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. última función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". **Hoy**: 21 hs.
-**UN TRIO VERDADERAMENTE ROMANTICO** (Robert Schumann-Clara Wieck Schumann-Johannes Brahms). Con Beatriz Costa (mezzo soprano), Carlos Koffman (piano) y Edgardo Cianciaroso (comentarios). Sáb.: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIANO (forte): Caio Grau Baena (voz) y Hernán Matorra (piano). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Música popular argentina y latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JOSE SIMON** (Humahuaca-Jujuy). Huaynos, carnavalitos, sayas y zambas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 21 hs. "Enöch", "Caso Perdido", "Sin Culpa", "Los Salmones" y "**Guerrero**" (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MATAPLANTAS** pta. su segundo CD: "Hickie" y "The Evens 2006". Hard-Pop. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Bicicletas**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No: Dj Mela (FM Kabul) + Experimentoloizaga. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**SINSEMILLA** pta. su CD: "Tributo". Reggae. Banda invitada: **Actitud María Marta**. Sáb.: 22 hs.
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta... Con **Ahora.** Grupo platense pta. su primer CD. y **Vittorio Cacciatore** (Uruguay-new wave ochentera y electropop). Dj Fabián Jara, Plastirama dj set, Chars Cavenagh (performances) Vj Flor Dido, Flowerz (dancer), Ritalasalvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MAGIC YEARS!**. Djs. Javier Bússola (set de 4 horas), Dill Zogg (UK), Oberon (UK) Vj y deco. Bernie Heredia. Dom. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ELIA PENELAS CUARTETO**: Elía Penelas (piano-guitarra-voz), Elía (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión) ptan. temas de su nuevo CD: "Atajo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MATIAS MORMANDI** (solo set). Tangos, candombes, milongas... + **ANDAMBALRAZZ**: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROLY BERRIO** (Cuba). Aires cubanos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-GRUPO ALQUIMIA. Con Claudia Lugo (al cante). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.
-FIESTA FLAMENCA. Con Mariano Manzella (guitarra), La Niña Andrea (al cante) y Micaela Farías Gómez-Lucía Maciel (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Música de Luis Alberto Spinetta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.
-BLUES VALENTIN: Rubén Ferrari (bajo) TBA (batería) y Valentín Cora (guitarra-voz) ptan.: "Versión Porteña". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. **Hoy**: 23 hs.
-DANIEL RAFFO (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BUENOS AIRES TANGO SHOW**. Dir.: Vivian Tarabay. Canta: Nadia Rivas. Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 23.15 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-CARMEN BALIERO (piano-voz) pta.: "Dame más" y "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-ENRIQUE NORRIS (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-JORGE TORRECILLAS (saxo) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 936/946. Tel.: 4322-0068.
KAREN ANN & GALEMIRE (UY). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1). **Sáb. despedida**.
-**VERDAD, CONSECUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su segundo CD: "Raíz madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PROYECTO NOMADE**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Adriana Barenstein, Christian Parsons y Rosa Castilla. Danza. Dir.: Fabiana Capriotti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**ESGARABAL Y EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jue., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MARIA ROSA YORIO**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS**. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

MILAGRO

(difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
THE GIRALDOS + NORMA. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Lun. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
FENIX JAZZ BAND-Guadalupe Raventos. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 PRINCESAS (España 2005). Dir: Fernando León De Araona. Música: Manu Chao. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Lium Barrera, Violeta Pérez. P/18. $5.50 Jub/Est $4.50.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 1, 19.30 MISHIMA de Ettore Scola. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb 31, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir. Emilio Comte. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 31, 20.30 TANGO FURIA. La Energía de Astor en la Danza. Dir.: Emmanuel Marín. Dom 1, 22.00 "LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala Dirección: Don Arturo Vega Godoy

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 "22 71" de Diego Apesteguía. Grupo de teatro "De XX al infinito". Dirección: Jorge Ahamendaburu. Vie 30, 21.30 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dirección: María Carreras

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Lun 2, 21.00 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dir. Adrian Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. HOY/Sáb 31/Dom 1/ Vie 6/ Sáb 7, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. HOY, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 NANCY ABALOS en Fogón Malevo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en SIGA EL BAILE. Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone. Dom 1, 20.30 (Lun 22, 19.00) OPERA DE MAR DEL PLATA presenta "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Coro de Mar del Plata. Horacio Soria (piano) Mary Morales (teclado). Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Puesta en escena: Alejandro Atias

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb, PUNTO COM. Lun PATO VENEGAS.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 31 a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 22°

15.00
◆ *Queremos a Walsh.* Exposición realizada en base a la obra de Rodolfo J. Walsh. Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841, 3º piso (estudio de TV).

19.00
◆ La muestra *Malvinas: Islas de la Memoria*, inaugura en la sala Villa Villa del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ El escritor Miguel Rosenzvit presenta su taller de entrenamiento literario con una clase abierta y gratuita. Para anotarse llamar al 4958–2591.

20.00
◆ Karen Ann & Galemire en el último concierto del ciclo Señoras y señoritas. Alianza Francesa de Buenos Aires, Córdoba 946.

20.30
◆ *Un simio oscuro*, de María Rosa Pfeiffer, con dirección de Cecilia Pion. Complejo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ *Lo que guarda la estupidez*, de Viviana Foschi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3356.

21.00
◆ *La casa del alba o la otra orilla del mar*, de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ *12 saltos*, con dirección de Silvina Grinberg, y *Permanece así*, de Emanuel Ludueña. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *El gavilán*, dramaturgia y dirección de Gilda Bona. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.30
◆ *Danza macabra*, adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.

22.00
◆ Enrique Llopis. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30
◆ *Los muertos*, con dirección y dramaturgia de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *El canto del ladrón de poemas y otros textos*, dirigido por Cecilia Ruiz Posse y Mario Moscoso. La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862.

Cuestión de tamaños

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día un amigo me envió un e-mail con varias ilustraciones. Ilustraciones del tipo cósmico. Cinco. En la primera se mostraba el tamaño de la Tierra comparado con los de Venus, Marte, Mercurio y Plutón. La Tierra era el planeta más grande. En la segunda ilustración se sumaban a la fiesta Júpiter y Saturno y Urano y Neptuno y todos eran más grandes que la Tierra. En la tercera ilustración brillaba el Sol y, ah, el Sol era *tanto* más grande que todos los demás. Y la verdad que yo me hubiera detenido aquí, porque ya me había hecho una idea de qué iba todo esto y cuáles eran las más que claras intenciones del ilustrador jugando por un rato a ser retratista planetario y total: mostrar y demostrarnos que no somos nada, que somos poco, que somos nada más que polvo en el viento o basuritas en el inconmensurable Gran Ojo de la Creación, sea este triangular o pentagonal o la forma en la que más les guste creer. Pero no: en la cuarta ilustración hacía su entrada triunfal Arturo, para quien el Sol era apenas del tamaño de un grano en su mejilla. Y en la quinta y última ilustración irrumpía Antares y –en letrita chiquititita– se nos informaba que el Sol, comparado con este gigante, tendría el tamaño de un píxel. Y, claro, están los que, seguro, se definirán con un "Pse... Pero el tamaño no es lo que importa y después de todo el nuestro es el único planeta con vida inteligente que se conoce". Idea de la que yo no estoy seguro porque –pienso a veces– tal vez lo que ocurre es que *absolutamente todos* los planetas está habitados sólo que en diferente longitud de onda, o voltaje, o sistema de lectura del tipo PAL y VHS o Zona 1 y Zona 2. Es decir: desbordan de seres vivos y todo eso. Otra cosa es lo de la inteligencia porque, a ver, teniendo en cuenta lo que sí conocemos, ¿cómo definir *vida inteligente*?

DOS Ya saben: cincuenta años de Europa. Continente más grande que algunos y más pequeño que otros pero con una diferencia: Europa sigue creciendo, no deja de crecer. Europa ya abarca 27 países y sumando. Y –como corresponde– cada vez hay más europeos y, según las encuestas, cada vez más europeos descontentos con esta idea de Europa expansiva, casi gaseosa y babélica. En los últimos días, revistas y periódicos y noticieros dedicaron espacio más que considerable al asunto del medio siglo de edad y abundaron las fotos de mandatarios, posando todos juntos, erguidos por la música marcial de himnos, sonriendo a la posteridad y mirándose de reojo y preguntándose quién es el más grande y quién es el más pequeño y comprendiendo que la cosa no es tan sencilla. Porque a la hora de establecer tamaños se suelen establecer comparaciones con uno y con otros. Y el más grande de esos puede ser el no más grande de aquellos y, sin embargo, tener la clave o la pieza faltante para solidificar la grandeza absoluta de esos otros o la insalvable pequeñez de los de más allá. De este modo, vivir en Europa –vivir en un país de Europa bajo los preceptos y condicionamientos de la Idea de Europa– es, en ocasiones, un ejercicio un tanto psicótico donde uno tiene la impresión de que cada uno, más o menos lejos de lo que se discute y se reparte y se precisa en la central de Bruselas, tiene su propio discurso para consumo interno donde, en comparación, siempre se es el más grande pero...

TRES Algo así ocurrió noches atrás en el desde hace semanas muy promocionado programa de televisión con el un tanto inocurrente y demasiado largo título de *Tengo una pregunta para usted, señor presidente.* Al que se le ocurrió seguramente se dejó llevar por una fiebre tamañista del tipo qué cuernos me importa que los títulos con una coma en el medio no sean buenos, a mí me gusta así y punto. Peor será, supongo, cuando dentro de unas semanas el invitado sea Mariano Rajoy, del Partido Popular, y el programa tenga que retitularse en plan extralarge como *Tengo una pregunta para usted, señor líder del principal partido de la oposición que está en contra de absolutamente todo y siempre parece sentirse insoportablemente irritado y pareciera que todavía no asume el hecho de que perdió las últimas elecciones para jefe de Gobierno en marzo del 2004.*

En cualquier caso, ahí fue Zapatero a responder –en vivo y en directo y por primera vez en la historia nacional, con gran éxito de audiencia, más de 6.000.000 de televidentes ascendiendo hasta 16.000.000 si se suman los que sintonizaban durante las propagandas de *House*– las preguntas de cien españoles cuidadosamente seleccionados para componer una suerte de representación demográfica del homo-ibérico (macho y hembra, se entiende), quienes lanzaron preguntas previsibles, porque previsibles suelen ser las preocupaciones y desvelos de la gente. Zapatero arrancó con data que demostraba que España era más o menos el más grande país del mundo y del universo todo, pero la enumeración de porcentajes de desarrollo (más indicados para seducir a una multinacional de altura que para conformar al ciudadano de superficie) fueron recibidos con ceja enarcada por los concurrentes más preocupados por cuestiones acaso más terrenas y próximas como el terrorismo (ETA y la resaca de los juicios por el 11-M, donde ayer un abogado tuvo la idea delirante de preguntar acerca de una posible conexión entre los separatistas vascos y los musulmanes fundamentalistas durante... ¡los atentados al World Trade Center de 1993!), desempleo, la imposibilidad de acceder a la vivienda propia con sueldo mileurista, el temor ante una inmigración desordenada, el (tímidamente) costo de la monarquía y (desinhibidamente) el erosionante cansancio y la vergüenza ajena por las peleas ya casi histéricas entre el PSOE y el PP, donde unos publican las listas de los chicles que se pagaron con dinero público y otros deciden retirar la publicidad y sabotear a todo medio informativo relacionado con el Grupo Prisa (*El País,* la cadena radial Ser y un largo etcétera) porque no le gustaron las declaraciones de su dueño. Y la verdad sea dicha: a mí Zapatero me gusta mucho y me cae muy bien y ha hecho muchísimas cosas buenas (aunque desearía que renunciara a esa dicción contagiosa y un tanto robótica de considerar cada palabra como si se tratara de toda una oración) y sólo me parece superable por el magnífico y humano ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba. Pero también es cierto –no soy el único en pensarlo– que se lo vio un tanto frío y distante, demasiado técnico frente a las cámaras. Al punto que el único momento –y ya muy citado– de divertido desconcierto tuvo lugar cuando un tal Jesús Cerdán, de Pamplona, le reprochó la estafa encubierta y la inflación apenas secreta del euro dinamitando el poder adquisitivo para rematar con un "¿Usted sabe cuánto vale un café?". "Unos 80 céntimos", respondió Zapatero. A lo que Cerdán disparó un "Eso eran en tiempos del abuelo Patxi". Al día siguiente, Zapatero se preocupó por fotografiarse tomando un café en el bar del Congreso (70 céntimos) y manifestarse satisfecho por la experiencia catódica. Un café más barato que el que se sirve en los bares a los que acude la gente como uno pero, seguro, mucho más caro (aunque más pequeño) que el que se sirve en las ardientes barras de Antares.